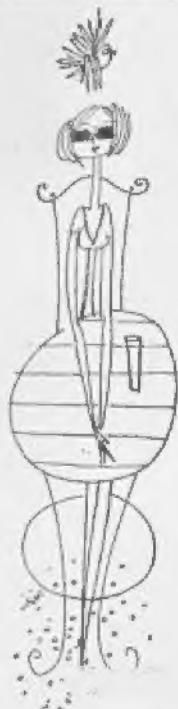


إعسان عبد القدوس

النظارة السوداء

عن دار



انى لا زلت مؤمنا بالمبادئ التى تقوم عليها هذه القصة ،
ولا زلت مؤمنا بالهدف الذى تسعى اليه ، والصراحة التى كتبت
بها .. ولكنى اشعر انى استطيع ان اصل بها الى اعماق أبعد ،
واستطيع ان ألقى عليها أضواء أكثر ، واستطيع ان أفتح فيها
نوافذ جديدة للذهن القارئ ..



هل أفعل ؟ ..

انى لو فعلت ، لأصبحت قصة جديدة ، غير القصة التى يريد
الناشرون والقراء اعادة طبعها !! ..
وان لم أفعل لبدت شخصيتى الحالية التى يراها القارئ فى
قصصى الجديدة ، ناقصة مبتورة !! ..
وقد وقع فى هذه الحيرة جميع الكتاب ، وقد فكرت فى ان أنشر
صورتى عندما صدرت الطبعة الاولى ، وصورتى اليوم عند
اصدار الطبعة الثالثة ، وأقول : ان الفرق بين الطبعتين هو
الفرق بين الصورتين !! ..
ورغم ذلك فانى افضل ان اترك القصة كما هى ، فانى لا زلت
أحب شبابى .. وأحب صورتى وأنا بالبنطلون القصير ! ..

« احسان »

مقدمة الطبعة الثانية

هذا النوع من القصص

كثيرون من القراء يظنون بقلمى ان يكتب قصة تدور حوادثها
بين رجل وامرأة ، بعد ان تعودوا منه الا يكتب الا فى المسائل
الوطنية ..
وانا كاتب أهوى الكتابة قبل ان احترفها ، والكاتب المخلص
كالرسام والموسيقى والمثال ، كلهم فنانون يعبرون عن عواطفهم ،
والعاطفة الوطنية لا تنفى العاطفة المجردة التى تدور مع الاحساس
بالحياة .. والرسام الذى يرسم صور الثورة وصور الحرية ،
لا ينقص من قدره ان يرسم صورة امرأة عارية ..
وقد رسمت بقلمى صورة الثورة ، وصورة الظلم الذى يحيق
بمصر ، وصورة اللصوص الكبار الذين يستنزفون دمها ، ولن
يوقفنى عن رسم هذه الصور ان أرسم بين الحين والحين صورة
رجل وامرأة يعيشان فى قصة ..
وقد كان جبريل دانزيو بطل حركة التحرير الإيطالية يكتب
اشعارا عن الحب الملتهب فى اشد أيام الضيق التى مرت بوطنه ..
وغاندى بطل الهند ، لم تمنعه رسالته الوطنية من ان يكتب
فصولا طويلا فى كتابه « تجاربى مع الحقيقة » عن النساء اللاتى
عشن فى حياته وتركبن فيها قصص غرام عنيف ..

وشوقي الشاعر الذى قال « وما نيل المطالب بالتمنى » قال
أيضا « مضناك جفاه مرقده » !
والمتنبى الشاعر المتمرد كان ينشد أناشيد الحب والفزل بين
الحين والحين ، وشوبان الذى كتب لحن الثورة البولونية كتب
أيضا لحن غرامه بصديقه جورج صاند وكتب الحانا يرقص لها
الشعب ، ودزرائلى كان الى أن تولى رئاسة الوزارة البريطانية
يكتب روايات غرامية رخيصة يبيعها للناس ، وماوتسى تونج قائد
الثورة الشيوعية فى الصين لا يزال حتى اليوم يكتب اشعارا
غرامية يتغنى بها الثوار . وبدوفيسكى رئيس جمهورية بولونيا
لم يعبه لدى بنى وطنه انه كان يحترف عزف « البيانو » وانه
ظهر عازفا ومثلا فى احد الافلام السينمائية !

كل هؤلاء كانوا صادقى العاطفة ، سواء عندما هتفوا بالحرية
لوطنهم أو عندما تروموا بأناشيد الحب والغرام .. انهم فنانون
صادقون ، ولن يصدق احد منهم فى وطنيته الا اذا صدق فى
التعبير عن كل احساس يشور فى نفس الرجل ..
انى استطيع ان ادعى الوفا ، واستطيع ان أضغط على قللى
حتى لا يكتب الا فى حدود نطاق مرسوم .. ولكننى لا أريد لانى
اقوى من الادعاء ، واقوى من الكذب ، واقوى من ان أخجل من
فنى ..

اننى كاتب قد اموت فى سبيل المبادئ التى اداغ عنها ،
ولكننى لا أقبل ان أستغل هذه المبادئ لأبدو أمام القارئ فى
صورة غير صورتى ..
ان قراء آخرين قد يففرون لى كتابة القصة ، ولكنهم لا يففرون
لى كتابة هذا النوع من القصص !

وقد كتب بلزاك هذا النوع من القصص منذ مائة عام ، ولم
يقبل احد ان بلزاك كان كاتباً منحلاً ، بل ان قصص بلزاك لم تعش
حتى اليوم الا لأنها من هذا النوع ! ..

والادب العصرى كله .. الادب الفرنسى والادب الروسى والادب
الأمريكى والانجليزى .. هو ادب صريح .. ادب لا يحتمل
النفاق .. ادب يتطلب من الكاتب ان يكون طبيبا يصف الداء
والدواء .. وعندما تتمرى امرأة أمام الطبيب ليتحسس جسدها
بأصابعه ، لا يعتبر انه خرج عن التقاليد ، ولا عن العرف ، ولا
عن الدين ..
انى فى هذا الكتاب حاولت ان أكون كاتباً ، وحاولت ان أكون
طبيباً ..

((احسان عبد القدوس))

عذرا .. وشكرا ..

سيلومنى البعض على نشر هذه القصة .. سيقولون كيف اكتب عنها بعد كل ما كان بينى وبينها .. لقد كنت لها اخا وابا وصديقا واستاذا ولا ازال .. ورغم هذا ، فهذه هى قصتها ، أنشرها على الناس بكل حروفها .. وبكل ما فيها من هوس وجنون .. أنشرها وأنا فخور بها .. بالقصة وببطلتها القصة ..

وقد حذروها منى عندما عرفتها .. وقالوا لها انى أضع قلمى أمام قلبى وفوق الصداقة والأخوة ، واننى سأتخذ منها يوما موضوعا لقصة استبيح بها كل أسرارها .. وقالوا لها أكثر من ذلك - غفر الله لهم - ورغم ذلك فقد قبلت صداقتى ، وقبلت أن تقف أمامى عارية من كل أسرارها لأرسم لها بقلمى هذه القصة ..

وقد أردت أن أقرا لها ما كتبت ، ولكنها سدت أذنيها بأصبعيها ، وقالت وابتناسمتها الطيبة فوق شفطيها : « لا أريد أن أسمع .. دُع الناس يسمعون ويحكمون .. ويكفينى انى أوحيت إليك » ..

من هى ؟ ..

ان احدا لا يكاد يسمع بها الآن ولكنها منذ خمس سنوات كانت ملء عيون القاهرة .. وكنت تلتقى بها دائما فى النوادى الراقية ، واللبالى الساهرة والفنادق الكبرى ، وحفلات الافتتاح .. وكانت ترقص دائما ، وتضحك دائما ، وتشرب دائما ، وتاكل دائما .. وتضع على عينيها دائما نظارة سوداء ..



هذه المبادئ ، وهذه المثل العليا !

الشرف .. الأمانة .. الاخلاص .. الوطنية .. الشهامة ..
الوفاء .. النزاهة .. الخ !! ..

هل وضعت لتكون نظما مقرورة ترتب حياة كل انسان ،
وتحدد تصرفاته ، وتحكم قلبه وعقله ؟ !
لا !! ..

ان هذه المبادئ والمثل العليا وضعت لاستعمالها وقت الحاجة
فقط ، فان لم نحتاج اليها فلا تؤمن بها ، ولا نستعملها !
ان الزوجة الفقيرة - مثلا - اشد اخلاصا لزوجها واكثر عفة
من الزوجة الغنية ، لماذا ؟ ..

لا لأن الفقيرات خلقن من طينة غير طينة الغنيات ، ولا لأنهن
ملائكة والاخريات من اتباع الشيطان ، بل لأن الزوجة الفقيرة
في حاجة الى زوجها ليعولها ويصون لها بيتها ، فهي في حاجة
الى الاخلاص له حتى لا تفقده ، والخوف من أن تفقده يزيد بها
اخلاصا وعفة .. اما الزوجة الغنية فليست في حاجة ملحة الى
زوجها ، ولا تخاف أن تفقده ، فهي تستطيع دائما أن تجد غيره ،

ولم يكن أحد يعلم انها عندما ترقص لا تحس بشيء الا بأن
هناك ذراعاً ثقيلة تحيط بخصرها ، وعندما تضحك لا تحس الا
بأن شفتيها قد انفرجتا ، وعندما تشرب لا تحس الا بما يعقب
الشراب من صداع في آخر الليل ، وعندما تأكل لا تحس الا بأن
هناك أشياء تتساقط في معدتها ، ولم يكن أحد يعلم ان هذه
النظرة السوداء لا تلقى ستارا اسود أمام عينيها فحسب ، بل
انه سثار يسدل أمام قلبها وعقلها وحسبها ..
كانت شيئا يدب على الأرض .. كانت حيوانا جميلا ايضا
محروما من كل المتع التي خص بها الله الانسان .. وكانت تعتقد
ان هذه هي الحياة ! ..

اما الآن فقد أصبحت فتاة أخرى .. انسانية تحس بالالم
والسعادة .. انها تحس بالإبتسام ولكنها قلما تبسم ، وتحس
بتثوة الشراب ولكنها لا تشرب ، وتطوف مع الاحلام عندما
ترقص ، ولكنها لا ترقص ، وتذوق الطعام عندما تأكل ولكنها
لا تأكل الا النزر الذي يمد في حياتها .. ثم ان نظارتها لم تعد
سوداء ! ..
هذه هي البطلة ..

وقد مر عليها - في قصتها - كثير من الابطال ، وانتهت الى
بطل واحد .. انه شاب يتحدث عنه مصر منذ عامين .. يتحدث
عنه كسياسي وفنان وعضو مجلس نواب ، وقد فتح لى قلبه
وانتمنى على قصته كما ائتمن عليها صديقي وتقبي فكرى اباطة
ولكني وحدي ابحت لنفسي نشرها لاني الوحيد الذي يعلم
من القصة ليست قصته ولكنها قصتها ..
فعدرا له ، وشكرا لها ..

« احسان »

وتستطيع دائما ان تعمل نفسها ، وتعمل بيتها ، وقد تعتقد ان ما يربطها بزوجها ليس فقط شخصها بل ايضا ثروتها ، وهي لذلك ليست في حاجة الى الاخلاص ، ولا الى العفة ، قدر حاجة الفقيرة اليهما ، وهي لا تؤمن بهما هذا الايمان المجرد القوى ، انما هو ايمان وقتي يحدده مزاجها ورغبتها في الابتداء على زوجها ! ..

والرجل الفقير - مثلا ايضا - يؤمن بالامانة ، والشرف ، والنزاهة ، ويطلب الناس بالايمان بها ، لا لشيء الا ليحمي معاملاته البدائية الصغيرة ، ويحمي متاعه التافه ، ويحمي حقوقه ، ثم ليحمي نفسه من احكام القانون وسلطان الحكومة ، اما الرجل الفنى فليس في حاجة الى الامانة ولا الشرف ولا النزاهة ، فهو يضع امواله في بنوك محصنة ، ويضع متاعه وراء اسوار عالية ، ويستخدم نفوذه للتخلص من احكام القانون وسلطان الحكومة ..

والوطنية والحربة .. ان لهما في الدول الضعيفة معنى جلاء الجيوش الاجنبية ، ولهما في الدول القوية معنى الاستعمار والفترو .. والشعب الذى يهتف في مصر مطالبا بالجلالة ، يقابله شعب آخر يهتف في بريطانيا بالاحتلال .. وذلك لان مصر في حاجة الى الجلاء ، وبريطانيا في حاجة الى الاستعمار والى الامبراطورية ليزداد شعبها ثروة وقوة .. وهكذا ..

هكذا كل هذه المبادئ .. انها العصا التى يستند اليها الضعيف ، اما القوى فليس في حاجة الى عصا ليستند عليها .. انه يقف على قدميه قويا متحديا ، بلا مبادئ وبلا مثل عليا ! !

هكذا كان يخاطب نفسه وهو جالس في مقعده الوثير امام المدفأة في بيته الانيق الذى تتناثر فيه التحف كأنها شواهد تقوم فوق قبور اباطرة الرومان ..

ولكنه منذ سبع سنوات لم يكن يخاطب نفسه هكذا ، ولم يكن يملك هذا المقعد الوثير ، ولا هذه المدفأة ، ولا هذا البيت الانيق .. ولم تكن في حياته قبور ، بل كانت حياة تجرى الدماء الحارة في كل دقائقها وثنائها ، وتنبض ايامها في قوة وعنف تهتز لهما المدينة كلها ..

منذ سبع سنوات فقط كان فقيرا - او اقرب الى الفقر - وكان فنانا مبيريا يرسم خطوط مجده في قسوة وجراة .. قسوة على نفسه وجراة على الناس ، وعلى القانون ، وعلى الحكومة ، وعلى التقاليد ..

وكان مؤمنا بهذه المبادئ وهذه المثل العليا ، ولم يكن يعتقد انه يؤمن بها لحاجته اليها ، بل كان يؤمن بها ايمانا مجردا كايما به باله ، ايمانا لا يحتمل المناقشة ، ولا يبحث عن الاسباب ولا يلتمس الاعداد للكفر بها او الخروج عليها .. كان صادقا متطرفا في صدقه .. نزيها متطرفا في نزاهته .. وطنيا متطرفا في وطنيته .. مضحيا ، متهورا في تضحيته .. وكان يحب ، فيدوب في حبه .. كان يحب ! ! ..

كانت ايامه كلها حب ، ولم يكن يتصور يوما واحدا يقضيه على قيد الحياة بلا حب ..

كان الحب في حياته هو الزهر الذى يعتصره ويسكب رحيقه في دماله ليخدر به اعصابه ، فلا يحس بالاشواك التى يدوسها في

طريقه بتقديمه العاريتين ، ولا يلمح السيوف الباترة التي تكاد تجزر رقبتيه في كل خطوة يخطوها .. كانت هذه الخفقات الرقيقة التي تلامس صدره ، وهذه الهمسات الناعمة التي تطرق أذنيه في رفق وحنان ، هي كل نصيبه من الدنيا ، وهي التي تمدّه بالثقة في نفسه ، والقدرة على أعدائه ، والأمل في جهاده ..

وكان يحب من نفسه أحيانا .. فهو قد أحب أكثر من مرة .. مرات لا يكاد يحسبها .. وفي كل مرة كان صادقا في حبه مخلصا .. وكان يتألم حقا ، ويسعد حقا ، وينتابه كل ما في الحب من هناء وشقاء ..

كان لا يجد تليلا لهذا القلب الحساس السريع الانزلاق الذي يضعه بين ضلوعه ، إلا في طفولته ..

فقد كان في طفولته محروما من الحنان .. حنان الأم وحنان الاخت وحنان أبة امرأة .. كانت طفولته قاسية جافة أشبه بالطفولة المشردة ، تركت في نفسه عقدة نقص ، حاول أن يعوضها عندما بلغ طور الرجل ، بالارتواء فوق صدر أبة امرأة ليفتش فيه عن الحنان ..

الى أن قابلها ..

وفي هذه المرة لم يحاول أن يعتصر رحيق الحب من الزهر ، بل حاول أن يعتصره من حجر ..

كانت تمثالا جميلا من الحجر .. ورغم ذلك أحبها !

أحبها رغم أنها كانت تمثل أمامه كل ما يبغضه ، وكل ما يحقره ، وكل ما يكافح للقضاء عليه ..

وكانت صورة عكسية لكل ما يمتاز به ..

كان نائرا في كل تصرفاته ، حتى لتكاد النار تندلع من أطراف

أصابعه .. وكانت باردة برودة الثلج في يوم مظلم !
ان فقيرا وسيصبح غنيا ، وكانت ثرية وستصبح فقيرة ..
ان مؤمنا بعبادته وبمثله العليا ، ولم يكن لها مبادئ ولا مثل
.. .. ولم تكن تعتقد ان العالم في حاجة الى مبادئ أو الى
مثل لها ! ! !

ان قوى الشخصية حتى تكاد تحس به دون ان تراه .. ولم يكن لها شخصية حتى تكاد لا تحس بها وهي بجانبك .. بل انها كانت تفتقر الى الخطوط البدائية التي تحدد شخصية كل انسان .. فهي لم تكن مصرية ، رغم أنها ولدت في مصر وتعيش في مصر ، ولم تكن سورية رغم ان عائلتها نشأت في سوريا ، ولم تكن فرنسية رغم أنها تحمل الجنسية الفرنسية ، فلم تكن تشعر بأنها تنتمي الى مصر فتؤمن بما يؤمن به المصريون ، أو تنتمي الى سوريا فتؤمن بما يؤمن به السوريون ، أو تنسب الى فرنسا فتزهو بشخصية فرنسية ..

حتى لفتها .. انها تتكلم العربية ولكنها فرنسية ، وتتكلم الفرنسية ولكنها عربية ، وتتكلم الانجليزية ولكنها امريكية التعلتها من افلام السينما !

لم يكن لها شعب ، ولا وطن ، ولا هدف ، ولا شيء تغار عليه وتحمس له .. كانت شيئا ضالعا لا خطوط له ولا حدود .. شيئا كهذه الرغبة التي تطفو على سطح مياه البحر قرب الشاطئ ، تختفي حينما وتظهر حينما ، دون أن يكون لها اثر ، ولا أهمية ، لا بالنسبة للبحر ، ولا بالنسبة للشاطئ ..
مظهر واحد كان يحدد شخصيتها .. وهو هذه النظارة السوداء التي تضعها على عينيها دائما ، صباحا ومساء ..

وهو لم ير فيها - عندما رآها لأول مرة - إلا هذه النظارة السوداء ، وصليبا من ذهب يتدلى فوق صدرها المكتنز ويترنح بين طيات ثوبها كأنه يحاول أن يختبئ خجلا من صاحبته ومن عيون الناس ..

أين رآها لأول مرة ؟ ..

« انه يذكر اليوم والمكان بالتحديد - ٥ يونيو عام ١٩٤٣ - ملهى « الرومانس » بالاسكندرية ..

رآها واحتقرها ، وثار في نفسه هذا الاشمئزاز الذى كان يثور في نفسه كلما رأى واحدة أو واحدا من هذه الطبقة الراقية التى تعود أن يكرهها ويحاربها قبل أن يصبح عضوا بارزا فيها ! كانت يومها تضحك كثيرا ، وتشرب كثيرا .. وتطوف بين الموائد والكاس بيدها تداعب الرجال ، والرجال يقابلون دعابتها في ترحيب ينقصه الحماس ، وكأنهم تمودوا منها هذا الضحك الكثير ، وهذا الشرب الكثير ، وهذه الدعابات ..

ووقفت عيناه عند النظارة السوداء والصليب الذهب .. ولم ير غيرهما .. لم ير أن لها أنفا دقيقا .. كأنه خلق خصيصا لاستنشاق عير الورد ، وأن لها حاجبين كثيفين كأنهما ظلال من الفهم الاسود القاهى فنان ليبرز بها بياض بشرتها ، وأن لها شفتين ترتعشان دائما كأنهما فى انتظار قبلة مرتقبة ، حتى لتضغط عليهما بأسنانها بين الحين والحين لتهدى من رعشتهما .. وأن لها ثلاث شامات انتشرت فوق وجهها ، وكأنها - أى الشامات - معالم الطريق الى شفتيها ..

لم ير شيئا من هذا كله ..

فقط النظارة السوداء ، والصليب الذهب ..

وظل بعدها ليالى كثيرة وهذه النظارة وهذا الصليب يلاحقانه فى نومه وفى صحوه .. لا يدري لماذا ؟ !

وكان أحيانا يحاول أن يجد معنى لنظارة سوداء وصليب من ذهب ، لو رسما فى لوحة من الفن الرمزي .. أى رمز يوحى به ؟ ..

الصليب يمثل الهداية ، والنظارة السوداء تمثل ظلام الضلال .. كيف تجتمع الهداية والضلال فى لوحة واحدة ؟ !

وقد ترمز النظارة السوداء الى القموض المثير المريب .. والصليب يرمز دائما الى الوضوح .. وضوح المبدأ ووضوح الفكرة ووضوح الانسانية الكريمة .. كيف يجتمع القموض والوضوح بهذه السهولة فى انسان واحد !

وبدا يراها كثيرا ، فهو يتردد على نفس الأماكن والمنتديات التى تتردد عليها .. وفى كل مرة كان يراها ، كان الفيض يختقه ، والحقد يثور فى صدره ، حتى يتمنى لو صفعها .. فقد كانت دائما تضحك ، ودائما تشرب ، ودائما تاكل ، ودائما تداعب الرجال ثم بدأ يقيم من نفسه رقبيا عليها ، يحاسبها على كل حركة من حركاتها ، وعلى كل رجل تلتصق به .. ثم بدأ يتعمد البحث عنها ويخرج من ملهى ليدخل آخر جريا وراءها .. كل ذلك دون أن تحس به أو تلمحه ، ودون أن يعرف عنها إلا هذه النظارة السوداء وهذا الصليب الذهب الذى يتوارى فى صدرها خجلا منها ومن عيون الناس !

ودعى الى حفلة كوكتيل فى إحدى السفارات الاجنبية .. وهو يكره حفلات الكوكتيل ويعتبرها حفلات نفاق يتحتم عليك فيها أن تضع ابتسامتك فوق شفتيك لتقابل بها اعدى امدائك ..

وكان يتلقى الدعوات الى مثل هذه الحفلات فلا يلبىها ، ولا يكلف نفسه حتى الاعتذار عنها .. فقد كان يعلم انه يدعى اليها بحكم فنه لا لشخصه ، وكان يعلم ان من سيقابلونه هناك يخافون جرائه ولسانه والخطوط الصريحة التي يرسمهم بها ، ولكنهم لا يحبونه ، ولا يطيقون وجوده .. وكان دائما يفضل ان يخافه الناس على ان يحبوه ، فانك لن تملكهم بالحب وستخضعهم بالخوف ! ! ..

ولكنه في هذه المرة لبي الدعوة وذهب ..

ذهب ليراها هناك ولتراه لأول مرة ..

قدمها صديق احدهما الى الآخر ، ونطق اسمها : سوزيت .. ولم ينطق اسم عائلتها .. وكان كل انسان في العالم مفروض فيه ان يعرف من هي سوزيت ، ومن هي عائلة سوزيت ، وان اباهما احد كبار الانرياء المضاربين في البورصة ..

وعندما نطق الصديق باسمه هو ، صاحت :

— اهذا هو انت ؟ .. كنت اتخيلك رجلا عجوزا مخيفا ذا لحية زرقاء شعرانها كالشوك ! !

ولم يجب بشيء .. فقد تعود ان يسمع مثل هذا الكلام من كل من يلقاه لأول مرة ، وحاول ان يحتقرها دائما قبل ان تعرفه ، ولكنه لم يستطع .. فقد رأى فيها لأول مرة شيئا آخر غير النظارة السوداء وصيلب الذهب .. رأى الاتف الدقيق ، والحاجبين الكثيفين ، والشامات الثلاث ، والشفنتين المرتعشتين !

ودار بينها وبين الصديق المشترك ، حديث تافه حول قضاء الصيف في اوربا عندما تنتهى الحرب ويتاح السفر للخارج ، وكان صامتا ، لا يشترك في الحديث الا بالقدر الذى يحتمه عليه وجوده

بينهما ، الى ان التفتت اليه تسأله :

— اين تسافر بعد انتهاء الحرب ؟ ..

واجاب فى اقتضاب :

— لن اسافر ..

— لماذا ؟ .. الا تعجبك مصايف اوربا ؟ ..

— انى لم ار اوربا .. انى فقير يا آنسة .. ولى الشرف ! !

ولم يبد عليها انها ارتاعت لتصريحه بفقره ، أو أشفتت عليه أو حتى اشمازت منه .. لم يبد عليها انها سمعت شيئا يستحق التعليق ، أو يستحق أن يكون موضوعا لنقاش ، انما مدت يدها والتقطت كأسا من فوق صينية يطوف بها خادم ، وقدمتها اليه قائلة :

— اذن ، خذ هذه الكأس .. فهى تقدم هنا مجانا !

قالتها ، ثم واجهته بنظارتها السوداء وصيلبها الذى يتدلى فوق صدرها ، وابسامة واسعة بين النظارة والصيلب ! ..

واراد ان يعتبر قولها اهانة لحقته ، وان يثور وان يحطم الكأس التى تقدمها له ، ثم يحطم النظارة السوداء ، والصيلب الذهب ، والأسنان التى ترسم ابتسامتها .. ولكنه لم يفعل شيئا من هذا كله ، وعلق عينيه فوق وجهها برهة ، ثم ادار لها ظهره متجاهلا اليد التى تحمل له الكأس ، متظاهرا بأنه يحيى صديقا ..

وعندما التفت مرة ثانية لم يجدها ، ولم يجد صديقها ..

ومرت أيام ..

وجاء هذا الصديق نفسه يدعوه الى العشاء .. وهو صديق لم يتعود دعوته ، ولم يكن يرتاح اليه .. انه من هذا الصنف من الشبان الذين يقضون أيامهم بحثا وراء متعة أو بحثا وراء نفع

مادى ، ويخيل اليك أنهم كرماء بما ورثوه من آباؤهم من مال ،
ولكنك لو تحققت لوجدت أن لكل ملهم لديهم حساباً ، ولكل
صديق حولهم نفعا يعوضهم عن السخاء الذى يسبقونه عليه ..
ورغم ذلك قبل دموته ..

ولم يفاجأ عندما وجدها هناك ، ولم يفاجأ عندما وجد الدموة
مقصورة على أربعة .. هو ، وهي ، وصديقه ، وفتاة أخرى ..
وكانه كان ينتظر أن يجدها ، وأن تكون له !
وقالت عندما رآته ، وكأنهما أصدقاء قدماء :

— أين كنت ؟ .. لماذا لم أدرك ؟ .. لماذا لم تتصل بى ؟ ! ..
وكانت تتكلم فى بساطة ويسر وكان من حقها أن يقول لها أين
كان ، وأين يراها ، وأن يتصل بها ..

وبدأت تشرب .. كانت يدها لا تلمس الكأس حتى تفرغها ،
ولا تتركها إلا لتعود وتلمسها ! ! ورغم ذلك لم تبد عليها نشوة ،
ولم تترنح ، ولم ترتفع الى السماء ولا انخفضت عن الأرض ..
وبدأت تاكل .. فالتقت أصناف الطعام لنفسها فى دقة وخبرة
وكانها تعد مذكرة قانونية ، وعندما جاءت الأطباق احتفتها
بين ذراعيها وافنت نفسها فيها .. أكلت كثيراً ، ورغم ذلك لم
يبد عليها الشبع ولم تحمد الله .. وهو يكره المرأة التى تأكل
كثيراً ، بل يكره أن يرى امرأة تأكل ، فالنساء فى نظره ملائكة
لا يأكلن كما يأكل باقى البشر .. وكان دائماً من أنصار التقاليد
القديمة التى تحرم على المرأة أن تشارك الرجل طعامه حتى لو
كانت زوجته ، لا لأنها تقاليد تحط من قيمة المرأة ، بل لأنها
تصون المرأة من أن تبدو أمام رجلها فى شكل منفر .. شكل حيوان
يأكل ويلتقط الطعام بشفتيه ويمضغه بأسنانه .. فى حين أن

الشفيتين لم تخلقا إلا للقبل ، والأسنان لم تخلق إلا للابتسام ! !
ولكنه لم يكرهها عندما رآها تأكل ، بل شعر بغيظ ، وأراد
أن يمنعها من الأكل حتى لا تفسد جمالها وصورة الملاك التى
يحاول أن يرسمها لها ، ولكنها لم تفهم شيئاً .. ونظرت إليه
كأنه مجنون !

وكان الحديث حول المائدة تافها .. وهو لا يجيد الأحاديث
التافهة ، ولا يحفظ شيئاً من هذه النكات المبتذلة الخارجة التى
يتناقلها الناس لاثارة الضحك المفتعل بينهم .. وكانت تحفظ
كثيراً من هذه النكات ، وتضحك كثيراً لها حتى لو كانت « قديمة »
.. واضطر أن يستعين بالكأس ليحد فى نفسه الشجاعة ليضحك
معهما وليشاركها هذه الأحاديث التافهة ، وليقاوم احتقاره
لعقليتها .. وشعر ليلتها أنه بدأ يخون مبادئه ، وبدأ يلين فى خلقه
العنيد الجاف ، وبدأ ينافق ..

ولكنه كان يشعر بأن هناك شيئاً يربطه بها ، وبدا مجهولة
تدفعه اليها ، وكان يخدع نفسه عندما يعتقد أن هذه الفتاة التى
بجانبه لا تثير إلا سخطه وغيظه واشمئزازه .. فقد كانت تثير
كل ذلك فعلاً ، ولكنها كانت تثير أيضاً قلبه ، ولهفته ، وحنانه ! !

وقام يراقصها .. وعندما صفق بذرعه فوق ظهرها لم يبد
عليها أنها أحست بشيء ، وعندما وضع خده فوق خدها لم تمنع
ولم يحمر وجهها خجلاً ، ولم تحس أن هناك خدأ فوق خدها ..
وعندما قرب أنفاسه من أذنها لم ترتعش ولم تحترق أذنها ..
كانت باردة كالحجر الصلد الجميل ، وكانت ترقص وكأنك تدفع
هذا الحجر بذرعك فيندفع دون أن يحس ..
وانصرفوا هم الأربعة .. وكان يفكر كيف يودعها ، وكيف

يلتقي بها مرة ثانية ، وعندما وضعت ذراعها في ذراعه ، وقالت له - وكانوا قد أصبحوا في الشارع :

- أين سيارتك ؟ ! ..

ذكرها انه فقير ولا يملك سيارة ، ثم نادى سيارة اجرة ! !
ولوح بيدها للصديق وصاحبه ، وقفرت في داخل السيارة
الى أين ؟ ! ..

كما تريد ! !

وأعطى للسائق عنوان بيته ، وانتظر منها أن تعترض وأن تحتد وأن تثور فهذه أول مرة يخرجان فيها سويا ، ولم تجر العادة بين بنات الناس ، حتى في هذه الطبقة الثرية المدللة العاسفة ، أن تصحب الفتاة شابا لتلحق به لأول مرة الى بيته .. ولكنها لم تعترض ولم تحتج ولم تثر .. ظلت جامدة كالحجر !
وأصبحت في البيت ..

انه بيت متواضع ، ولكنه بيت فنان تنتشر فيه لوحات وكتب رخيصة تمثل الفن الشعبي المصرى .. وكانت كل فتاة تدخله تجد فيه شيئا تتلهم بالفرجة عليه ريثما تلتقط أنفاسها وينسجم الحديث بينها وبينه .. ولكن هذه الفتاة لم تحاول أن تتلهم بشيء ، إنما خلعت نظارتها بمجرد دخولها ثم أستدارت له بوجهها

ولاول مرة يكشف انها قصيرة النظر الى حد بعيد ، وان هذه النظارة السوداء لا تضعها لمجرد التجميل كما جرت العادة بين الأوساط الراقية في تلك الأيام ، بل ان نظارتها طبية سمكة ولاول مرة ايضا يكشف لون عينيها .. لون العسل المصفى .. وكانت في عينيها نظرة نهمة جائعة .. نفس النظرة التي خيل اليه انها تطل من وراء نظارتها عندما كانت تستقبل أطباق الطعام !

وأحس بالحرج .. كان يريد أن يتحدث اليها وان يستمع لها .. يريد أن يروى لها قصته ، وتروى له قصتها .. ولكنها كانت تقترب منه وشفتاها ترتعشان وأنفاسها تتهدج والنظرة النهمة تحرق وجهه .. ثم اذا هي بين ذراعيه ، وشفتاها فوق شفتيه ، واستانها تصطك بأسنانه وذراعاها القويتان تعصرانه في صدرها وكاد يختنق .. وانبهرت أنفاسه .. وتثلجت اطرافه .. ثم حاول أن يبصدها عنه ولكنها كانت قد أصبحت كالذئبة .. اردادت عيناها لمعانا ، وانتشرت خصلات شعرها فوق وجهها .. وانطلقت من صدرها ضجة كأنها العواء .. ثم نضت ثيابها عن نفسها فبدت عارية الا من الصليب المظلوم الذى كان يتمسك فوق جديدها ، ويترنح في عنف كأنه يريد الفرار منها .. ومدت ذراعيها اليه لتعصره من جديد ، وانشبت أظافرها الحادة في لحمه ، وتآوه في ألم .. ولم يدرك ماذا يفعل ؟ .. وكيف يهرب من جحيمها الذى تسلطه عليه ..

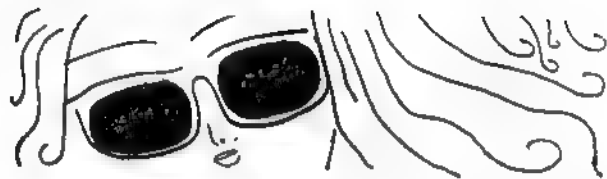
ولم يفعل شيئا الا ان استسلم لها بلا حش وبلا اعصاب ، وكنم الألم والضيق في صدره ، ولم يعد بين يديها سوى كيس من القش تمرق فيه بأسنانها وأظافرها ، وهو لا يحس ولا يعترض ..

لقد حدث كل هذا فجأة ، بلا مقدمات وبلا حديث .. كأنها صدمة صامتة أصابته من حيث لا يدرك ولا يحتسب .. وعندما ضاقت به .. أفلتته من بين ذراعيها في صمت ، ثم اعادت نظارتها فوق عينيها ، ودخلت في ثيابها ، وهذا الصليب فوق صدرها .. وعادت باردة كالحجر ! !

لم يقل شيئا .. ولم تقل شيئا ! !

انما لمح دمعة صغيرة تنحدر فوق وجنتيها ..

انها مريضة هذه الفتاة ..



انها مريضة ..

هذا البرود ، وهذا الانحلال ، وهذا الحس الحيواني العنيف ،
وهذا التجرد من كل مقومات الانسانية .. كل هذا لا يمكن أن
يكون الا مرضا ..

ان الفرق بين الانسان والحيوان ، هو الفرق بين الفكرة
والمادة ، هو الفرق بين المبدأ ولا مبدأ ، هو الفرق بين الاحساس
بالمعنى ، والاحساس بالفعل أو بالعمل ..
واذا وجد انسان ليس له فكرة ، وليس له عقل يفسر عاطفته ،
وليس له حس بالمعاني .. فهو لا يكون حيوانا ، بل يكون انسانا
مريضا ..

وقد عرف مرضها عندما عرف قصتها :

كانت في طفولتها اشبه بالولد .. لم يكن فيها شيء يدل على
انها انثى .. كانت سمينة قوية ، وكان وجهها منتفخا اشبه
بكرة القدم ، ليس فيه خطوط تبين ملامحه أو ترسم مفاتنه ،
وكان « النمش » ينتشر فيه كأنه وجه المنخل وكانت رقبتها
قصيرة حتى يخيل اليك أن رأسها ملتصق بكتفها ..

ولو رأيت صورتها في تلك الأيام ، لما عرفتھا اليوم ، بعد أن
 رق عودھا فبرزت مفاتنه ، ورسم الشباب فوق وجهھا خطوطا ،
 فأبرز وجنتيھا العاليتين كشمري التفاح ، وحدد أنفھا الأنيق ،
 وغمس شفتيھا في ماء الورد ثم أطلق فيهما الحياة فارتعشتا
 متلهفتين الى القبل ، كما اختفى « النمش » من صفحتھا ، ولم
 يجد منه الا هذه الشامات الثلاث التي تحدد الطريق الى شفتيھا

وكان لها أربعة أخوة صبيان ، كانوا يعتبرونها « واحدا » منهم
 وكانت تعتبر نفسها « واحدا » بينهم .. لم يحاول أحد منهم أو
 من عائلتهما أن يضع حدودا بين طبيعتهما كأنثى ، وطبيعتهم
 كذكور .. فكانت تلعب نفس ألعابهم ، وتشاركهم أحداثهم ،
 وترتدى مثل ثيابهم ، بل كان يضمها معهم حمام واحد كلما حانت
 ساعة الاستحمام .. وكان يحدث هذا مع أصدقائهم أيضا ..
 فكانوا بعد أن ينتهوا من رياضتهم في ناديتهم يدخلون جميعا
 حماما واحدا ويقفون حرايا تحت « الدش » وهي بينهم كأنھا
 منهم ، وكان طبيعتهما مثل طبيعتهم دون أن يثير وجودھا عارية ،
 .. وهي في الحادية عشرة - لفة أحدهم ، أو عاطفته ، أو شعوره
 بأن إمامه كانوا مختارا صائنه الله ، وصانته التقاليد من ميون
 الرجال ..

وهي نفسها لم تكن تحس بشيء .. لا بالخجل .. ولا
 بالاشمئزاز ولا بالرغبة أو الرهبة .. ولم تدفعها طبيعة تكوينها
 الجسماني الى مجرد التفكير أن لها دنيا خاصة يجب أن تعيش
 فيها بعيدا عن الدنيا التي يعيش فيها أخوتها الصبيان
 وأصدقائهم ، ولم تتساءل يوما لماذا لا تشاركها بقية الإناث هذه

الدنيا .. كانت تعيش في ظلام جنس .. لا ترى شيئا ، ولا
 يحاول أحد أن يريھا شيئا !

وقد ضمن لها هذا الظلام ، أنها كانت على قدر كبير من القبح
 والخسونة وجفاف العاطفة .. القدر الذي لا يستثير شابا عندما
 تقف أمامه عارية ، ولا يستثيرها عندما تجدد نفسها بين رجال
 عرايا ..

وبدأ العمر ينقلها من عام الى عام .. أصبحت في الرابعة عشرة
 ثم في الخامسة عشرة ، ثم في السادسة عشرة .. وبدأت غريزة
 الأنثى تضح في عروقها .. الغريزة التي سكتها الطبيعة في دماء
 كل أنثى ولا تملك أي أنثى حيالها إلا أن تكبتها في عنف وقسوة
 الى أن يجمع الله بينها وبين رجلها .. ولكنها لم تفهم معنى
 لهذه الغريزة ، ولم يحاول أحد أن يفتح عينيها أو يزيح الظلام
 من حولها .. كل ما حدث ، أنها بدأت تلاحظ هذه اللمسات
 التي تدور بين الصبيان والبنات ، وهذه النظرات التي يتبادلونها
 في خفر وعلى استحياء ، وهذه اللمسات السريعة الساخنة التي
 تصل بينهم وتفرقهم ، وتبعدهم وتقرّبهم ..

وبدأت تتساءل : لماذا لا يمس صبي في أذنھا ؟ ولماذا لا تلتقي
 هذه النظرات ولا تجيب بمثلھا ؟ .. ولماذا لا يكون من نصيبھا
 بعض هذه اللمسات التي تبدو رائعة تقطر لذة ونشوة ؟ ..
 وكانت تدمي الى الحفلات الراقصة .. ولم تكن تميل الى
 الرقص ، وكانت عندما ترقص تبدو كجندی يدب على الأرض
 بقدميھ في استعراض عسكري ..
 وكانت تفضل في هذه الحفلات أن تكتفي بمشاركة الصبيان
 حديثهم وشرابهم ولهوهم كأنھا واحد منهم ، ولكنها بدأت

تتطور ، وبدأت تلاحظ انه كلما عزفت الموسيقى انفض الغتيان من حولها ، واداروا لها ظهورهم ، ثم التقط كل منهم فتاة ، وتركوها لواحد منهم ، يتلفت حواله فاذا لم يجد فتاة أخرى ، تقدم اليها يطلبها للرقص ، واذا ما راقصها لا يحاول ان يهبها بعض هذه اللمسات أو بعض هذه الهمسات أو بعض هذه النظرات ! !

وبدأت في تطورها ، ترقب صديقاتها البنات .. كيف يتزين ويتجملن ، وكيف يصففن شعورهن ، وكيف يصبفن شفاههن بلون أحمر باهت جميل يتناسب مع أعمارهن المبكر .. وبدأت تقف امام المرأة ، عرفت لأول مرة انها ليست جميلة ، وكرهت هذا الوجه المنفوخ ، وهذا « النمش » الاسود الكريه ، وهذا الجسد المكتنز السمين .. وقد حاولت ان تتجمل امام المرأة ، حاولت ان تفعل ما تفعله البنات .. فكانت تتجمل على استحياء .. وكأنها ترتكب أمرا اذا ليس من طبيعتها ولا من تقاليد بنات جنسها .. وقد فشلت .. فشلت في ان تبدو جميلة بينها وبين مرآتها ..

وتكونت في افوارها عقدة نفسية مركبة نتيجة لهذا النقص الذي بدأت تحس به ، وقد حاولت - دون أن تتمدد - ان تغلب على هذا النقص بتفوقها في الألعاب الرياضية .. فكانت بطة في التنس ، وبطة في الانزلاق ، وبطة في السباحة ، وبطة في البنج بنج .. وكانت تذهب الى ناديهما الرياضي كل صباح لتبقى في ملاعبه حتى المساء تمارس تمريناتها في قسوة وعنف انتظارا ليوم المباراة .. وفي المباريات كانت تقتل نفسها في سبيل الفوز . لم تكن

تسمع لفتاة أخرى أن تفوز عليها .. فهذا الميدان هو ميدانها وحدها ، دون كل البنات .. هو الميدان الذي تستأثر فيه بانظار كل الغتيان ، ولهفتهم ، وتصفيقهم وهتافهم .. ولم يكن يهمها أن تفوز بالجائزة قدر ما كان يهمها أن تموز بهذه الانظار ، وهذه الالهة ، وهذا التصفيق .. كانت تشعر ساعتهل انها اهم من كل البنات الأخريات .. وأنهن يغرن منها ويحسدنها ، وكان هذا يعوضها عن بعض ما تشعر به نحوهن من غيرة وحسد كلما رأت واحدة منهن ويجانبها شاب يهمس في أذنها ، ويضغط على يدها ، ويدفئها بعينيه .. كان هذا هو حالها يوم التقت بأول رجل في حياتها .. كان فتى ايطاليا أفاقا في الثامنة عشرة من عمره ، يعيش حالة على اب يمتلك محل بقالة في الاسكندرية ..

ولم يكن يعرفها عندما التقى بها في احدي هذه الحفلات الراقصة ، ولكنه كان يعرف اسم عائلتها المريض ، وثروة ابيها المضارب الكبير في البورصة .. وقد جذبته اليها كل ذلك ، ولم يكن فيها ما يجذبه غير ذلك ، فتقدم يطلبها للرقص !! ولأول مرة ترى فتى يختارها هي وحدها من بين كل البنات .. ولأول مرة تحس بلذات رجل يضغط على خصرها في تعمد له معنى .. وان لم تفهم له معنى ! ولأول مرة ترى عينيّن تنظران اليها في رغبة مثيرة ، وان لم تعرف فيم الرغبة وماذا يشتر منها ! ولأول مرة تشعر بوجه يلتصق بوجهها ويهمس في أذنها ، وان لم تستطع ان تفسر هذه الهمسات ولا هذه الأنفاس ! ورقص معها طول الليل ..

واحست بالزهو .. لم تحس بشيء الا بالزهو .. لقد أصبح لها رجل يسعى اليها ويحيطها باهتمامه .. لم يعد ينقصها شيء .. انها كباقي البنات .. انها ليست قبيحة .. وليست مهملة .. وليست صبيبا من الصبيان !

وعندما طلب اليها أن تحدد له موعد لقاء ، كادت ترتفع عن الأرض فرحا .. فقد كانت تقابل جميع الفتيان ، ولكنها لم تكن تقابل أحدا منهم على موعد ، الا اذا كان موعدا للعب التنس أو البنج بنج .. وهذا الفتى لا يريد أن يلعب التنس أو البنج بنج ، انه يريد لها لنفسها .. ولم تكن تدرى ما يريد أن يصنع بها ! ..

كان اول موعد غرام في حياتها .. وتم كل شيء في بساطة ، وكأنه كان دعوة لتناول طعام شهي ! لقد صحبها الى بيت .. وتناولوا بعض كؤوس من خمر رخيص .. ثم اخذها بين ذراعيه .. وقبلها عشرات القبل .. ثم اطفأ النور ..

وقامت من بين ذراعيه امرأة !

ولم تشعر انها ارتكبت اثما .. ولم تشعر انها فقدت شيئا تحاسبه او تحاسب نفسها عليه ، فقد كانت تعتقد ان هذا هو ما يحدث بين كل فتى وفتاة ، وان هذا هو الحب !

— ما هو الحب ؟

ان احدا لم يحدثها عنه .. وكل ما تعرفه عنه راته بعينها .. راته بين الفتيات والفتيان في ملاعب النادى والحفلات الساحرة ، وراته في الافلام السينمائية ، وراته في الكتب التي

قراتها بعينها دون أن يساعدها خيالها على تفهم ما بين سطورها ..

ولكن احدا لم يقل لها ماذا يمكن أن يحدث عندما يصحب الفتى فتاته الى بيت ، ويتناولوا سويا كؤوسا من الخمر الرخيص ثم يأخذها بين ذراعيه ، وقبلها عشرات القبل ، ثم يطفىء النور ؟ ! ..

هل كل هذا يببحه الحب ؟ وهل كان يجب أن تذهب معه الى هذا البيت ؟ ! .. وهذا الجسد ؟ ! ..

ما هي قيمته ، وما هو المحرم منه ، وما هو المباح ؟ !

ان مربيتها السورية المجوز لم تحدثها يوما من جسدها لتصونه ، وأما لم تبصرها يوما بأن لهذا الجسد قيمة يضمن بها الامام الله .. واخوتها واصداؤها كانوا يعتبرون جسدها مضربا لكرة التنس ، او مجلدانا للسياحة ، او ساقا تقف به على قناب الاثرى ، ولم يحاول واحد منهم ان يعتبر هذا الجسد جسدا اثنى فيعودها احترامه ، ويعودها ان تحفظه من الاثم ، وأن تنقله قبل أن يقتحمه رجل ..

انها بريئة .. بريئة امام الله ويجب أن تكون بريئة امام الناس ..

انها ضحية الجهل ، وضحية انحلال الطبقة التي تعيش فيها ، وضحية أبيها الذي أهملها ، وضحية اناية الأم التي تركتها للصبيبة ، وضحية الاخوة الاغبياء الذين تركوها بينهم تتجرد من حياتها ومن انوثتها ، ومن ضعفها التقليدى .. هذا الضعف الذي يهب كل امرأة القوة على المقاومة ..

ولكنها لم تشعر انها كانت ضحية .. كانت لا تزال في الظلام ..
وكانت تعتقد ان ما حدث لها لا يعدو أن يكون أمرا عاديا بين كل
فتى وفتاة ..

وكان عليها ان تشترك في اليوم التالي في مباراة لبطولة
السباحة .. وكان النادي يعلق عليها املا كبيرا للفوز على النوادي
الاخرى ، بل كانت كل امل النادي
ولكنها هزمت ..

ولم تجد صرخات مدربها ، ولا هتاف الجمهور وتشجيعه ،
فقد كانت تضرب الماء بذرعين مسترخيتين ، وساقين مفككتين ..
لم انها لم تعد تتلف الى هتاف الجمهور ، ما دامت قد وجدت
رجلا يهتف لها وحدها ، ولم يعد يهمها ان تفوز عليها فتاة اخرى
بالبطولة ما دامت لن تفوز عليها في فتاها

وانتهت حياتها كبطلة رياضية ..

وبدأت حياتها كأنثى ضالة بين الكلاب !!

والتصقت بهذا الفتى الإيطالي عامين كاملين ..

انه تني منحل يؤمن بالمبادئ الوجودية ، لا على انها مبادئ
فلسفية لها نظريات ولها أهداف ، وفقط كيان الفرد على كيان
المجتمع ، بل يؤمن بها هذا الايمان السطحي المنتشر بين الطبقة
المنحلة من الجيل الجديد ، والذي يتحولونه ذريعة يبررون بها
فسقهم وانملاهم وتهورهم .. ان كلا منهم يعطى لنفسه الحق
في أن يفعل ما يشاء وأن يبدو كما يشاء ، وأن يحدد ما هو الخير
وما هو الشر ، وما هو الحق وما هو الباطل ، ويعتقد ان الحرية
هي الإباحية ، وان التحرر من سيطرة التقاليد ، هو التحرر من
النظام الاجتماعي ومن الدين ومن الحياء ومن الضمير .. !

هذا هو المبدأ الوجودي كما كان يفهمه هذا الفتى الإيطالي ،
وقد اقتنمها به .. ولم يكن يهمها أن تقتنع ، بل كان كل ههما
ان تفعل ما يريد ان يفعله وأن تنقاد له في هوسه وجنونه
واباحيته ..

وقد فهمت الحياة معه على انها خمر ولهو وأجساد تلتصق ،
فكان يجرحها ورائه الى الحانات القدرة ليملا أمعاءها بأردا أنواع
الخمور ، ويسحبها الى نوادي القمار الرخيص لتجلس بجانبه
حتى ينقضي الليل . ثم يسحبها الى بيت ليهلك جسدها بين
ذراعيه ..

وكانت في كل ذلك لا تحس الا احساسا ماديا محضا .. كانت
تحس بالخمور ، وتحس بالاكل ، وتحس بحاجة جسدها اليه ..
فلم يحاول هذا الفتى ان يضع شيئا في رأسها او في قلبها .. لم
يحاول ان يفسر لها معنى الخمر ، او معنى الموسيقى التي يرقصان
على انغامها ، او معنى الالتصاق به .. كان كل شيء يفعلانه ليس
له في تقديرهما الا تقدير الآلة الصماء التي تدور بلا وهي وبلا
مبدأ ، وبلا روح ، وتتحدى بضجيجها صوت الله ، واصوات
الملائكة ، وصوت الإنسانية

وازدادت التصاقا به .. لقد اصبح بالنسبة لها شيئا ضروريا
ضرورة مادية كالاكل والشرب .. ولم تكن تتصور انها تستطيع
أن تقضى ليلة دون أن تشبع جسدها منه ، كما لم تتصور انها
تستطيع أن تقضى ليلة دون تناول طعام المشاء ! ..

وقد أهين هذا الجسد المسكين بين ذراعي هذا الفتى ، وأصيب
بتسلك مقيت في احساسه .. فقد كان الفتى مصابا بشذوذ في
تصرفاته يسمونه طبيا « بالساديزم » . فكان اذا ما احتلى بها

مزق الثوب عنها بابد محمولة ، ثم ينهال عليها ضربا باكم مجنونة ، وينشب أظافره وأسنانه في لحمها حتى يرى اللحم ييصق الدم ، فتلتصع عيناه ببريق مخيف مهووس .. الى ان يهدأ فوق صدرها ! ..

ولم تعرف ان فتاها مريض بهذا الشلوذ ، بل اعتقدت ان كل العتيان هكذا ، وان نصيبها منه هو نصيب كل فتاة من فتاها .. فتحملته بحكم العادة ، واصبحت لا تحس الا بهذه المضربات وهذه الأظافر والأسنان .. فكان لا يكفى - حتى بعدما كبرت - ان تمر بأصابعك فوق وجنتيها لتحس بحنانك ، بل كان يجب ان تصفمها ، وكان لا يكفى ان تقبلها بشفتيك بل يجب ان تقبلها بأسنانك ، ولا يكفى ان تدابص خصلات شعرها بل يجب ان تجلب هذه الخصلات بعنف حتى توقعها على الأرض ، فتحس انك رجلها ! ..

وهكذا أصبحت باردة .. بليدة .. منحلة .. ذات حس حيواني شره ..

وقد تحركت عائلتها ، ولكنها تحركت بعد فوات الأوان .. لم يستطع أبوها أو أمها أو واحد من أخوتها ، ان يمنع هذا الفتى عنها ، أو يمنعها عن الفتى .. فتركوها له ، معتقدين ان مبادئ التربية الحديثة ، تقضى بأن تترك التجربة وحدها تعلم الأبناء معاني الحياة ! ..

كانت تعود مخمورة ، فلا يحاسبها أحد ! !

كانت تعود مع الفجر ، وأحيانا لا تعود مدى أيام فلا يسألها أحد اس كنت !

ولكنها عندما بدأت تسرف في طلب النقود بدأوا يحاسبونها !

كانت تريد النقود لتشبع رغبات فتاها ، وتدفع له ثمن الخمر ،

وخسائر القمار ، وأجر البيت الذى يقضيان فيه ليلتهما .. وكانت تعلم انها اذا عادت اليه بلا نقود فلن يمنحها ليلها ، وسيغرم منها الى حيث يجد قمارا ، وخمرا لا يدفع ثمنه ، فكانت تلج على أبيها وأمها وأخوتها وتثور وتدل نفسها في سبيل بعض المال ، فلما غلوا أيديهم عنها ، بدأت تسرق .. سرقت الحلوى ، والفضيات ، بل سرقت ايضا نقود مربيتها المعجوز

ولم تكن تعرف ان هذه هى السرقة بعينها ، كانت تعتقد ان ما تأخذه حق من حقوقها ، فان أحدا لم يعلمها الامانة ، ولم تكن في حاجة الى الامانة ، لانها لا تخشى عائلتها ، ولا تخشى البوليس ، ولا تخشى القانون .. انها تأخذ الحلوى وتعتقد انها حق لها ، وأبوها يأخذ أموال الناس في مضاربات البورصة ويعتقد انها حق له ، وأمها تأخذ نقود أبيها وتشتري بها العشاق وتعتقد ان هذا حق لها .. فلماذا تلومونها هى وحدها ؟ لماذا لا تلومون الوسط الاجتماعى الذى نشأت فيه ؟ ولماذا لا تلومون هذه المبادئ والمثل العليا التى لم تعد سوى أدوات تلجأ اليها وقت الحاجة ، فان لم نحتاج اليها أو اذا تعارضت مع رغباتنا تناسيناها ! !

ولكن هذا المورد الذى لجأت اليه لم يستمر طويلا ، فقد احتاطت العائلة وأغلقت جميع الابواب دون يديها

ولجأت الى مورد آخر ، فكانت تذهب الى المحال الكبرى وتشتري منها بضائع ثم ترسل بفاتورة الحساب الى والدها ، ثم تعود وتبيع هذه البضائع في المحلات الوضيعة التى تجر فى المسروقات .. !

وكان الفتى الإيطالى هو الذى يشرف على عملية البيع والشراء . ولكن الأب الحريص قطع عليه الطريق ، فأبلغ جميع المحال أنه

لن يدفع أية فاتورة حساب ترسل عن مشتريات ابنته !! ..
ولجات الابنة المسكينة الى آخر الطريق ، فاشتغلت عاملة
في حانوت أزياء .. نفس الحانوت الذى تعودت هى وأمها ان
تشتريا منه ثيابهما ..
وكانت تشتغل عاملة وهى لا تزال مقيمة مع عائلتها التى تؤمن
بأن التجربة هى خير مرب للابناء !!
ومرت الشهور ، وهى تعمل وفتاها متمطل يبعثر أيامه على
موالد الخمر والقمار ، وبين احضانها ..

ولم تلاحظ خلال هذه الفترة الطويلة ، انها تغفرت وأن الانهاك
والشباب قد سويا جسدها وضمراها فاصبحت كتمثال عبرى
لاله من آلهة الرومان ، وأن وجهها المنفوخ قد رق ونفض عنه
الاكتناز فبدت خطوطه رائعة كأنها خطوط أسطورة من اساطير
الجمال ..

لم تلاحظ انها أصبحت فتنة ، وأن العيون أصبحت تلاحقها
وتتمناها وتناديها ، وأنها تستطيع اليوم أن تستبدل فتاها بخير
منه ، وأرقى وأبقى ..

لم تلاحظ الا أن نظرها بدأ يضعف ويبهت ، نتيجة للإسراف
.. الإسراف فى كل شيء . فلجات الى طبيب أوصى لها بنظارة
طبية .. وكانت نظارة سوداء !

وفجأة اختفى الفتى الإيطالى من حياتها ..
اختفى بنفس البساطة التى ظهر بها منذ عامين عندما تقدم
اليها لأول مرة يطلبها للرقص
سافر الى باريس ليقيم هناك حيث المجال أوسع لنزواته
وشذوذه ، ولم يكلف نفسه مشقة أن يودعها .. أو على الأصح ..

يودع جسدها .. الذى خربه وقتل فيه الانسان ليطلق منه
الحيوان ! ..

وكادت تحن .. لا لأنها فقدت فتاها ، بل لأنها فقدت طعام
المساء .. طعام جسدها .. طعام الحيوان الذى يعوى فى عروقتها
كل مساء .. فلم يكن الفتى لها الا هذا الطعام ، ولم يعطها من
نفسه الا اشباع جسدها واسكات هذا العواء
ودارت تبحث عن طعام عشائها .. كل ليلة طعام جديد
وصنف جديد ! ! ..

وكان الأمر سهلا بعد أن تغفرت واصبحت جميلة فائنة ،
فانضمت الى موكب الحفلات الراقية الماجنة والنوادي الكبرى
تسكّر وتعربد وتختار فتى فى آخر الليل يقدم لها طعام جسدها ..
ولم تحاول أن تحتفظ بأحد هؤلاء الفتيان لأكثر من ليلة ،
ولم يحاول واحد منهم أن يحتفظ بها ، فانها لم تكن تحاول أن
تعطى أو تطلب أكثر من الجسد ولم تكن تعتقد انها تملك شيئا
تعطيه أو تطالب به أكثر من الجسد .. لم تكن تحسب حسابا
للعقل أو القلب .. ولم تكن تعرف ما هو الحب ، وأنه اسمى من
الجسد .. أنه الروح .. أنه الحنان ، أنه الفكرة ، أنه المعنى ،
أنه الانسانية .. لم تكن تعرف أو تفهم شيئا من هذا ! ! ..

وقبلها الناس كما هى ، لم يحاول أحد أن يصلحها ، أو
يعالجها ، أو يفتح عينها .. تركوها بينهم كنكتة تطوف بهم ،
أو لعبة يدورون بها وتدور بهم ، وكانوا يطمون شذوذها وشرها
فيتندرون بها فى مجالسهم .. ماذا فعلت هذا المساء مع هذا
الفتى ، وماذا كان بينها وبين الآخر فى الليلة الأخرى !!
لم يكن أحد يحترمها كفتاة لها اسم ، ولها ثروة أبيها ، ولها
فتنة ..



هل يمكنه أن يحب هذا الحيوان الجميل .. هذا « الشيء » ،
البارد الذي لا يحس ؟ ! ..

لقد تركته في الليلة الأولى وهو يفتتها .. لم يكن يريد منها
هذا الجسد الذي بذلته سهلاً رخيصاً حتى هافته نفسه واستقلتته
فجأة بين ذراعيه كتمثال جميل أوقعه زلزال فوق رأس صاحبه ..
كان يريد منها حناناً في حديث هادئ ، وفي قبلة ناعمة تصل
بين روحيهما قبل أن تصل بين شفاههما ..

كان يريد أن يلتقي بها قبل أن يلتقي بجسدها ..
ولكن لماذا يفتتها ؟ !

انها مريضة .. انها أضعف من نفسها .. وقد تركته ليلتها
وفي عينيها نظرة مسكينة ذليلة .. نظرة طفل بريء تمكن منه
الجوع حتى جف حلقه فصرخت الدموع فوق وجنتيه ..
هذا الطفل لا يستحق الفت .. بل الحب !

وفي اليوم التالي كان يسعى إليها وبين جفنيه سهاد طويل ..
واستقبلته وفوق شفتيها ابتسامة واسعة .. ابتسامة الطفل
وقد وجد أمامه طبق طعامه المفضل ..

ولم يكن أحد يحاول أن يربط نفسه بها ، ويتمناها كزوجة ..
وحتى من يحس منهم بلهفة نحوها قد تتطور إلى حب ، كان
يعاوم نفسه ، حتى لا يعرف عنه تعلقه بها ، فيتندر به زملاؤه ،
ويتحدون من حبه سخريّة ودعابة ، فقد كان لكل منهم ليلة معها
تبيح له أن يحطم بها أي شعاع من الحب يتطرق إلى قلب غيره
أصبحت أقرب إلى سلعة ..

سلعة راقية ، يعترف بها المجتمع ويتيح لها أن تختلط ببنات
الناس ، ويحيطها برعايته ..
سلعة بلا ثمن ..

لم تكن تطلب ثمن ليايها ، ولم يكن أحد يطلب منها ثمناً ،
كما كان يفعل الفتى الإيطالي ، فلم تعد في حاجة إلى نقود تشتري
بها طعام جسدها ، فتركت عملها ، وعادت تعيش في كنف
عائلتها ..

وعندما عادت ، أهدت إليها مربيتها السورية العجوز ، هذا
الصليب الذهب الذي يتوارى في صدرها المكتنز خجلاً منها ومن
عيون الناس ..

أهدت إليها الصليب ليحميها من الشيطان ، ويحميها من
نفسها .. ولكن الصليب ظلم معها ، وتعذب فوق صدرها إلى
أن هداها إليه ..

إلى الرجل الذي وقف بجانبها خمس سنوات كاملة ، يعالج
مرضها .. ويزيح أوساخ جسدها ، ليكشف عن قلبها الطيب ،
ودهنها الراقى وروحها الصافي ..

ولم يكن يبدو عليها شيء مما حدث ليلة الأمس .. لم ترتبك ، ولم تلغشم ، ولم تتثلج يدها وهى تمدّها لمصافحته .. وإنما تصدّت له بنظارتها السوداء ، والصليب الذهب يرقد بين طيات صدرها المكتنز متواريا عن عيون الناس ..

كانت هادئة .. ساذجة .. باردة ، وكأنها لم تكن عارية أمامه ليلة الأمس ، وكان آثار اغافرها الحادة لم تكن فوق رقبته ، وآثار أسنانها الشرهة لم تكن فوق شفتيه ..

وشعر هو بالارتباك ، وتلغشم .. ماذا يريد منها ؟ وماذا يقول لها ؟ أنها لا تنتظر منه أن يريد ألا شيئا واحدا ، ولا تريد منه أن يقول إلا أن يدعوها الى بيته !!

ولكنه يريد شيئا آخر ، ويجب أن يقول أشياء أخرى ودعماها الى العشاء .. قالت :

— أين ؟

— مكان هادئ بعيد .. المكس مثلا ..

— لا ليس المكس .. اننى لا أحب السمك !

— المهم أن نكون معا في مكان هادئ بعيد ..

— سنكون معا في مكان يقدم طعاما جيدا !

— لك أن تختارى بينى وبين الطعام الجيد ..

— انى افضل أن أتناولك بعد العشاء !!

— انك تستطيعين أن تتناولينى في كل وقت وفى كل مكان .. انى قلب وعقل ..

— .. وشفتان ؟

وكانت تتكلم فى بساطة ويسر ، ولم يكن يبدو عليها أنها تعتمد اختيار اللفظ لتلف به معنى مقصودا ، إنما كانت تعبر تعبيرا

سهلا صادقا عما تريد وعما تشتهى .. كانت تشتهى طعاما جيدا وكانت تشتهيه بعد تناول الطعام .. هذا كل ما فى الأمر !!

واقتربت بوجهها منه — وكانا واقفين أمام الكابين الذى تملكه عائلتها على شاطئ سيدى بشر ، والوقت وقت الغروب — ثم مدت يدها ونزعت النظارة السوداء ، فرأى عينها تطلان على شفتيه فى نهم ، ومدت يدها الاخرى الى مؤخرة رأسه ، وجذبته الى شفتيها .. وأحس بأسنانها تنفرز فى شفتيه ..

وضاقت أنفاسه من جديد ، ولكنه لم يستسلم كما استسلم ليلة الالاس ، بل أبعداها عنه فى عنف ، وهو يصرخ :

— كمى ..

— ماذا ؟ ألا تريد أن تقبلنى ؟!

والتقط أنفاسه الى أن هدا ، وقال فى صوت ملؤه الحنان :

— انى أريد أن أعيش العمر كله بين شفتيك .. ولكن .. ولكنك لن تفهمى !!

— لا أريد الآن أن أفهم .. قبلنى .. قبلنى الآن !

ونظر فى عينيها طويلا .. عينيها المتوحشتين كعنى فجرية أرقها غياب رجلها بينما لحن من كمان بعيد يمزق أمصاها ويشير غرائزها ..

ثم انحنى فوق شفتيها فى خشوع كما ينحنى العابد فوق المحراب ، ولسها بشفتيه لمسة الندى لأوراق الورد ..

وابتعد عنها وهو لا يزال ينظر فى عينيها المتوحشتين .. فصرخت :

— ماذا حدث .. لماذا لم تقبلنى ؟!

— لقد قبلتك !

— متى؟! انسمى هذا قبلة؟!

— لقد حاولت ان التقى بروحك وان اصافح قلبك الطيب ..
— ما دخل روحى وقلبى فى شفتى .. انى اريد ان التقى بك
هنا (وأشارت الى شفتيها)

— ان شمتيك ترتعشان بدقات قلبك !

— لا تكن متعبا .. انى اكره الفلسفة .. تعال وقبلنى كما
يجب ! ..

— انك لا تريدن تقبيلى ، بل تريدن اكلى .. انى مجرد
صنف من اصناف الطعام يؤكل بعد العشاء !!

— اذن تعال اكلك ، ولو انى لم أتناول طعام العشاء بعد ! ..
وكاد يجن .. هذه الصراحة الساذجة البريئة ، كيف يرد
عليها ، وكيف يهرب منها ..

انها ليست صراحة ..

انها وقاحة ..

ولكن لماذا يسميها « وقاحة » .. ان كل النساء يردن نفس
الشيء ، ويسعين الى نفس الهدف ولكنهن يفتشن وراء حياء
مفتعل ووراء قضبان من تقاليد ضربها حولهن اجدادهن .. بل
ان هذا الحياء المفتعل وهذه التقاليد تعين المرأة على الوصول الى
هدفها بأسرع مما تعينها صراحة مثل هذه الفتاة المريضة ..

انها ليست مريضة فحسب ، بل هى مفقطة ايضا .. وهى فى
حاجة الى امرأة اخرى تعلمها كيف تتمتع وهى راغبة ، وكيف
تقاوم وهى مستسلمة ، وكيف تضعف وهى القوية ، وكيف تبكى
وهى القاتلة .. امرأة تعلمها كيف تكون انثى تغلف نفسها بهذا
الغلاف الرقيق الشفاف الذى يبهى عين الرجل ويمنع يديه ،

ويجذبه ليقفقه عند حد والى ان تحين الساعة !!

انها تريد .. وتريده عنيقا مجنوننا كالحيوان ..

كم من فتاة تريد رجلا .. وتريده حيوانا عنيقا مجنوننا ..
آلاف .. ملايين .. ولكنها هى وحدها المفقطة ، لأنها تكشف عن
نفسها وعما تريد بهذه الصراحة المقيتة ، وهذه البساطة المتبدلة
وهو .. لماذا لا يكون حيوانا وينتهى ، ويربح هذا الجسد
المظلوم المريض ..

ان فيه خصائص الحيوان .. كل الرجال حيوانات .. فلماذا
يستثنى نفسه منهم ، ويطالبها بان تستثنيه ، ويصمم على ان
يلتقى بروحها وقلبها ، قبل ان يلتقى بجسدها؟!
انه مريض هو الآخر .. مريض بشيء يسمى الفكرة أو المعنى ..
وقد احبها كفكرة قبل ان يحبها كجسد .. أحب معناها قبل ان
يحب مبناها .. احبها كقصة يعيش فيها لا كليلة يقضيها معها ..

كلاهما مريض .. هى تعلقت بالحس الى درجة ان اصبحت
حيوانا ينخفض عن مرتبة الانسان العادى ، وهو تعلق بالمعنى
الى درجة ان اصبحت فتاة يرتفع عن مرتبة الانسان ..
كيف يرفعها اليه ، او كيف يهوى اليها .. ام هل يلتقيان
فى منتصف الطريق ؟
لا يدري ! ! ..

ولكنه اصبح فى حاجة اليها ليشبع قلبه وذهنه ..
واصبحت فى حاجة اليه لتأكله ، وتطعم به جسدها .. ولذلك
التقيا مرة ثانية فى المساء ..
ولم يستطع ان يصحبها الى مكان هادئ بعيد .. انما صحبها
الى الملهى الذى تسهر فيه كل ليلة ، والذى يضم كل اصدقائها

وصديقاتها وامراء الطبقة الراقية التي تنتمى اليها ..
 انهم جميعا يصفون ، وقد رأوه داخلا معها .. كان يعتقد ان
 هذا يكفي لينفضوا من حولها فهم يخافونه .. يخافون منه
 والخطوط الصريحة الجريئة التي يرسمهم بها .. ولكنها ما كادت
 تجلس معه حول مائدة حتى دعت اليها كل فتى وفتاة مرا بهما ..
 « ووجد نفسه جالسا معها بين عشرة من الفتيان والفتيات ..
 كلهم من اثرياء المتصرين ! ! .. »
 وهو لا يطبق صفة المتصرين ، لا لدافع عنصرى ، بل لانهم
 صورة واضحة تمثل عيوب المجتمع كله ..
 فالمجتمع المصرى ليس مجتمعا مصريا ، بل مجتمعا متحصرا ،
 مجتمعا يتكون من افراد لا يكونون فيما بينهم شعبا واحدا
 صحيحا له شخصيته وله تقاليده وله ثراث متحد .. انهم افراد
 من الأتراك او من الشوام او العرب ، او المغاربة .. او .. او ..
 وقد عاشوا في مصر عشرات السنين وربما عاش اجدادهم فيها
 لمئات السنين ورغم ذلك فلم يصبحوا بعد مصريين ، ولم يندمج
 بعضهم في بعض ، اندماجا كليا ليكونوا مجتمعا واحدا وشعبا
 واضح المعالم معروف الشخصية ..

ان كلا منهم يفتخر بأصله التركى ، او بنسبه الى قريش ، او
 بأصله الذين هاجروا منذ عشرات السنين من بيروت الى امريكا !!
 وهم في تفاخرهم هذا يضحون بشخصيتهم ، ويضعون انفسهم
 بين حدود الدول ، فلا تركيا - مثلا - تعترف بهم وترد لهم
 تفاخرهم بها ، ولا هم يعترفون بمصر التي آوتهم والبستهم
 وغرهم بنعيمها ..
 وهذا هو سر التماوت الكبير في الشعور والاحساس بين

المصريين ، وسر ضعف الشخصية الوطنية المصرية ، وسر اللامسى
 التي تقع على راس مصر كلما احتار مصرها بين ابدى الرجال
 الذين جمعتهم من بين الدول وتنتهم !
 وتبدو هذه الشخصية الضعيفة المفككة ، واضحة مجسمة بين
 افراد الجيل الجديد من طبقة ثروة المتصرين ..
 انهم شخصيات حائرة بين الغرب والشرق ، وبين الحديث
 والتقديم .. وبين الجدود الذين عاشوا في لبنان - مثلا - والآباء
 الذين استوطنوا مصر ، والأعمام وبنى الخؤولة الذين حطوا
 الرحال في البرازيل او في فرنسا ، او في الهند او في حضرموت ..
 انهم لا يؤمنون بالشخصية المصرية التي يحملونها ، لانهم حملوها
 لا ايمانا بمصر واعترافا بخيرها ، بل حماية لاموالهم واستغلالا
 للحقوق التي يمنحها الدستور والقانون لكل من ينتسب لمصر ..
 واذا كان واحد منهم يحمل الجنسية الفرنسية او الانجليزية
 - مثلا - فهو لا يؤمن بها ايضا ، لانه يؤمن في قرارة نفسه انه
 ليس فرنسيا او انجليزيا وانما حمل هذه الجنسية التجاء لقوى
 يحبه .. !

وهكذا ضاعت شخصيتهم ، عندما ضاع منهم بلدهم ، وضاعت
 عاطفتهم الوطنية ، وضاع شعورهم القومى ..
 وتركزت كل مواطنهم في اشخاصهم وفيما يملكون .. نكل
 مكان يابى اليه الواحد منهم ليس له معنى في نفسه الا انه مكان
 يجمع منه المال ..

ونظر الى الوجوه التي تحيط بالمائدة ثم نظر اليها ، فاذا بها
 اقرب اليهم منها اليه !!
 وجلس صامتا يستمع الى احاديثهم التافهة التي يتبادلونها

بالفرنسية حيناً والإنجليزية حيناً ، وتطرق أذنيه لهم المغولة
« القديمة » المتبدلة ، فيحاول أن يشاركهم الضحك بجملة لهم
ولا يستطيع ، ويرقب كلا منهم وهو يحاول أن يبدل أمريكياً أو
فرنسياً أو إنجليزياً فيمتعض ويشمئز ..
أن هذه الطبقة من المتحضرين متهمة دائماً بشغل الم والظل ،
« والسبب أنهم عندما فقدوا شخصيتهم القومية همدوا قوة
الابتكار .. الابتكار في الحديث ، وابتكار التكنة ، والكار الرأي ،
وابتكار الأسلوب ، وأصبحوا مجرد مقلدين أو متبشرين ، وجفت
عواطفهم فلم تلتهب أو تصبى .. أنهم مجرد آلات سطة صك
النقود ! ! ..

وحاول أن يشغلها عنهم ، وعن كأسها التي تلهث نايبة رائحة
بين المائدة وشفتيها .. فأخرج مفكرة صغيرة من جيبها وأخذ يكتب
لها رسائل قصيرة ، ويطلبها بأن ترد عليه كتابة ، فأثقت تنقل
رسائله وترد عليها وهي تضحك معتقدة أن هذه لها حليمة من
« ألعاب المائدة » !

كتب لها : « انى اغار على شفتيك من الكأس »

فردت : « ان الكأس اطوع لى من شفتيك ! ! »

وكتب لها : « انى أريدك لى وحدى »

فردت : « انى لم ألتق بك بعد ! ! »

وكتب لها : « دعينى أحبك »

ردت : « اين ومتى ! ! »

وكتب : « سأحبك فى كل زمان ومكان »

وردت : « لا يبدو عليك أنك قوى الى هذا الحد ! ! »

وقطع رسائلها فتى قام من حول المائدة وتقدم بطلبها للرقص ،

فقامت تراقصه وهى لا تزال تضحك على رسالتها الأخيرة ..
لم تستأذنه لترقص مع غيره ، ولم تلتفت اليه معتذرة ، بل
أدارت له ظهرها وألقت بجسدها بين ذراعى الشاب ليرقص به ..
وتبعها بعينيه ، والفتى يضمها الى صدره ، ويتحسس كتفها
بكفه ، ويلصق وجهه بوجهها ، ويفرغ أنفاسه فى أذنها ، ثم يطوف
بشفتيه الى أن يصل الى عنقها .. وكان يعلم انها لا تحس بكل
ذلك .. انها باردة بليدة كما هى دائماً .. ولكن الفتى ، لا بد
انه يحس ، وانه يشعر بهذا الجسد الذى يضمه ، وهذا الكتف
العارى الذى يتحسس ، وهذا الوجه الفاتن الذى يطوف فوقه
بانفاسه ..

وشعر أن هذا الفتى يستخف به ويستخف بوجوده ، وبدأت
النار تشتعل فى رأسه وتحرق أعصابه ، ولكنه كبت النار فى
جوفه ، فليس له حق عليها ليمتعها من أن تراقص غيره ولا
المجتمع الذى يحيط به يعتبر الرقص جريمة خلقية يؤاخذ
عليها ..

وعندما عادت الى المائدة ، لم تلاحظ انه غاضب ، ولم تحس
بالنار التى يكتبها فى جوفه ، كل ما هنالك انه كان صامتا ،
فانصرفت عنه الى كأسها وأصدقائها ، دون أن تساله من صمته
ولما تقدم شاب آخر يطلبها للرقص ، نظر إليها فى رجاء وطلب
إليها ألا ترقص « تشيك - تو - تشيك » أى « خذ الى خذ » !
ثم أمسك بها وصاح وكان خاطراً خطيراً قد ظهر له :

« انتظري ! »

وفتح حقيبتها وأخرج منها قلم الكحل الذى تستعمله ، ورسم
به - وهى مستسلمة - رسماً صغيراً فوق خدها .. ثم أفهمها

انها لو عادت بعد الرقص وقد زال هذا الوشم فسيعلم انها
رقصت « خذ الى خذ » ، وسيعضب ، وربما فقدته الى
الابد .. !

وضحك الجميع من حوله وضحكت معهم ، وقد ظنوا انها
لعبة اخرى جديدة « من ألعاب المائدة » !
« ورقصت .. »

وعندما عادت كان الوشم الاسود قد زال من فوق خدها
وانتقلت آثاره الى خد الفتى الذى كان يراقصها
وغضب ، ولكنها لم تفقده ، لا الى الابد ، ولا الى ساعة
واحدة ..

وبدأ يحاول ان يطفى غضبه بكاسه ، لكن الخمر كانت
وقودا لناره واحس ان عينيه تنفثان اللهب ، وان يديه قد دبث
فيهما الحمى ، وان صدره يكاد ينجر كالبركان ..

ولم يكن أحد ممن حوله يحس بهذه النار .. ولم يكن محتملا
ان يدور بخلد واحد منهم ، ان هناك من يغار على هذه الفتاة
الى هذا الحد .. هذه الفتاة بالذات التى كانت لكل منهم ليلة ،
والتي لا تزال حقا مكتبا لكل منهم ..

ولكنهم احسوا بالنار التى تعتمل في صدره ، عندما قام شاب
ثالث يطلبها لترقص معه ، فما كادت تم بالتهوؤ لترتمى بين
ذراعيه ، حتى امسكها من رصفها في قسوة عنيفة ، وصرح
« لا .. » ثم جذبها ليحطها فوق مقعدها ..

ووجم الجميع ..
وتبادلوا نظرات متسائلة حائرة لا تنطق ولا تبين ..
ربما اعتبره بعضهم فلأحلا متوحشا حتى يصرح هذه الصرخة ،

ويحرم على فتاة بجانبه أن ترقص .. ربما اعتبروه من الطبقة
السفلى الشعبية التى تسمح بمجتمعهم الراقى الذى لا يعترف
بكثير من عواطف الشعب الحقيق وذوى الجلايب ، وأولها
عاطفة الفتاة على النساء .. ولكن واحدا منهم لم يصبر عما
يعتقده فيه ، ولم يرد على صرخته ، حتى الشاب الذى قام للرقص
عاد الى مكانه في صمت ..

أما هى ، فقد انشقت شفتاها عن ابتسامة نشوى ، وانفتح
انفها كأنها تشم رائحة جيد يقترب .. لقد أحست بشيء ..
أحست بأصابعه وهى تضغط على رصفها في قسوة وعنق ..
هذا كل ما أحست به ، وكان كافيا ليحرك الحيوان الراقص في
عروقها ..

ودار بعينه المشتعلتين ثورة ، في وجوه من حوله ، فلما
رآهم وجوما صامتين ، مد يده في جيبه وأخرج كل ما معه من
نقود وألقى بها في وسط المائدة وقد اعتقد انها تكفى لدفع حسابه
وحساب الغتاة ، ثم التفت اليها وقال لها في صوت آمر حاول
ان يكون خفيضا : « هيا بنا » وقبل ان تبسدى اعتراضا غرز
أصابعه في ذراعها وشدها وراءه .. وخرجوا !

خرجوا ، وقد عرف الجميع ليلتها ان الفتاة قد أصبح لها فتى
يفار عليها ، ولا يقبل أن يسطر أحد عليها ، أو يزاحمها فيها ..

وقد مرت شهور ، وهو يدور حولها كالمجنون يطرد منها
الفتيان ، ويرسم لها خطواتها ويمزق أعصابه من أجلها ، حتى
آمنت الدنيا بانها له وانه يحبها .. هى وحدها التى لم تكن تعلم
انها له ، ولم تكن تعلم انه يحبها ولا انها تحبه لانها لم تكن تعلم
عن الحب الا انه أجساد تلتصق ..

وكان آخر ما نالته منه هو جسده .. فقد كان يعلم طبيعتها ، وكان يعلم انه ليس بالنسبة لها الا طبق طعام تشتهيهِ ويوم تمرغ منه لن تعود اليه ، ويوم تناله سيكون يوم يفقدها .. فحاول ان يحرمها من جسده وحاول ان يحرم جسدها من غيره .. كان يريد ان يعذب هذا الجسد ويعوده الحرمان حتى يقتل الحيوان الذى يعيش فيه ، ويخمد المواء الذى ينطلق منه كل ليلة ، فيرق ويشف عن قلبها ويعرج عن روحها حبس هذا اللحم البارد والمظلم القليظة ..

وكانت تعتقد عندما خرجت معه انه سيصبحها معه الى بيته ان كل ليلة من لياليها تنتهى دائما في بيت .. ولكنه سار بها في طريق الكورنيش .. سار بها طويلا ، دون ان يتكلم .. وكانت ترفع اليه وجهها بين كل خطوة وأخرى ، وفي حينها تسأول لا يجيب عليه ، وكانت تتعجل خطاها لتعرف ابن مصرها ، بينما أنفاسها تطوف حوله في رغبة عمومة تدفع أصابعها لتضغط على ذراعه ، أو تمسح على ظهره ، أو تحسس وجهه ..

ولما طال بهما الطريق ، اعتقدت انه لا يملك اجرة « تاكسى » يحملها ، فتوقفت عن السير لتقول له انها تحمل نقودا تكفى اجر سيارة ..

ولكنه جرها بجانبه في صف ، وعاد يسير بها صامتا .. وبدأت تتعلم ..

وبدأت تقف بين كل خطوة وأخرى لتحتج وتشكو علو كعب حذاءها الذى يضايقها في خطواتها .. ثم صرخت : « دعنى أمد حيث كنت ! »

وتوقف عن السير ، واستدار لها وقد أمسكها من كتفها ، ونظر إليها وقد قفز قلبه يطل عليها من بين جفنيه .. ولم تر قلبه ، ولكنها رأت عينيه ، وأحست بيديه فوق كتفها ، فبدأت شفتاها ترتعشان وأنفاسها تهدهج ، وأسنانها المتحفة تلتصق في الظلام ، ومدت يدها تخلع نظارتها السوداء بينما تقترب بوجهها منه وتلصق صدرها بصدرة .. وأبعدا عنه سريعا ..

ثم جذبها ليسير بها من جديد وظل ممسكا بيدها في يده ، ضاعضا عليها في قسوة وكأنه يخاف أن تهرب منه ، ثم بدأ يتكلم بدأ يقص قصته .. طوولته المحرومة ، وشبابه المذنب ، ومبادئه المتطرفة ، وكفاحه المر ، وفقره الذى يفخر به ..

وكان يعلم انه يلقي بقصته في الهواء .. وانها لن تفهم منها حرفا ، ولن تهتز لفصل من فصولها ، ولن تشاركه ماضيه ولا حاضره ولا مستقبله ..

لكنه كان يريد ان يسرد قصته في هذه الساعة بالذات ربما لنفسه .. فقصته وحدها هي التى تريح أعصابه ، لأنها كل ما يملك في هذه الدنيا ، ولانه كتبها بنفسه .. كل حرف فيها وكل كلمة ..

وكانت تهر رأسها في مقاطع حديثه وتروم .. لمجرد المجاملة .. ثم توقفت عن هز رأسها ومن الزوم ، وبدأت تجر ساقها تعباً من طول الطريق ، بينما دموع بطيئة بدأت تنحدر في تراح فوق خديها ..

وكانت الساعة الخامسة صباحا عندما انتهى من قصته ، وعندما أوصلها الطريق الطويل الى بيتها ..

كان قد هد جسدها التعب .. كانت كطفل يتيم انهكه الشرد
والجوع ، يجره مسكين يستجدي به .. !
كانت هي الطفل الجائع .. وكان هو المسكين الذى يستجدي
الحب ..

وتركها امام بيتها دون وداع ، ودون أن تفوى حتى على
الاهلئفات اليه ..

ورغم ذلك قابلها في اليوم التالي ..
قابلها ليصحبها الى الكنيسة ..



ولم تصدق عينيها عندما وقف بها امام باب الكنيسة وهم
بالدخول .. !

ماذا يريد أن يفعل بها في هذا المكان ؟

لقد سبق لها أن جاءت الى الكنيسة عندما احتفل بزواج بعض
صديقاتها ، وهى تعلم أن بعض الفتيات يترددن على الكنيسة
في ايام الاحاد لعرض اثوابهن الجديدة ويستعرضن الشباب ..
ولكن ما جدوى حضورها اليوم ؟ .. ان واحدة من صديقاتها
لا يحتفل بزواجها ، واليوم ليس يوم احد ، ولا هى تريد أن
تعرض ثوبا جديدا او تستعرض الشبان .. ثم انها تعلم انه
مسلم وليس مسيحيا .. فلماذا جاء بها الى هنا ؟ .. هذا المجنون ؟
واستقبلهما البهو الكبير الصامت ، ولفهما الهدوء الجليل
الريح ، وغاصا في الظلال الباهتة التى تطلقها النوافذ الملونة ،
وانحنى بها مقعدا قصيا بجوار عمود ضخم يقف في روعة وكبرياء
كأنه عصب الدنيا ..

وهمست في صوت محرج تخنقه الرهبة :
- ماذا نفعل هنا ؟ ..

— أغمض عينيكَ ، وستعلمين ! ..

وأغمض عينيهِ قبل أن تغمض عينيها ، وأطلق روحه تبحث عن ربهِ ليلتمس منه السكينة والراحة ، بينما انظام هادئة وهيبة كتراتيل الملائكة ترفه نحو النور .. نور الإيمان بالمجهول .. نور ينبثق من الظلام الذي يحيط بالبشر منذ الابد وهم يبحثون عن الحقيقة والحق ..

ولم تكن المرة الأولى التي يتردد فيها على بيوت الله ، فقد كان من عادته كلما ضاق روحه بجسده ، وكلما ضعفت اعصابه امام كفاحه ، وكلما تطرق الحقد والفيظ الى صدره ، ان يهرع الى هناك .. الى جامع أو الى كنيسة ، فكلاهما بيت طاهر من آثار معركة الدنيا ، وفي كليهما يخلص الناس لله ويعبسون بحقارة شأنهم امام الخالق الغفور الرحيم .. لم يكن يصلى وانما كان يقبع صامتا منزويا في ركن بعيد ، ويتلو قصته في صدره ثم يحاسب نفسه عليها امام الله .. يحاسب نفسه على كل سطر منها ، وحسابه دائما عسير ، وعقابه الذي يوقعه على نفسه أشد عسرا ..

وفتح مينيهِ لينظر اليها .. لم تكن مغمضة العينين ، ولم يكن يبدو عليها الخضوع أو الخشية ، وانما كانت ساهمة تنظر الى بعيد ..

وسألها في صوت هادئ حنون :

— فيم تفكرين ؟ ..

— في هذا القسيس ! ..

وأشارت بأصبعها الى قس شاب ، فض الالهَاب ، يفيض وجهه بالظهر ، وينتشر شعر ذهبى اللون فوق رأسه كأنه حالة الملائكة .. وكان راكعا امام الهيكل ذائبا في صلاة هامة ، بينما الجسد

القانى مصلوب امامه ، وروح القدس يحوم من حوله ..

وقطب حاجبيه متسائلا :

— بم يوحى اليك هذا القس ؟ ..

— خسارة .. خسارة كبيرة .. هذا الشباب ، وهذا

الجمال ، يسجن هكذا داخل أسوار الكنيسة ! !

— أنه سعيد .. أسعد منك ومنى ! !

— من قال هذا ؟ .. كيف يكون سعيدا وهو محرم عليه الاتصال

بامرأة ، ومحرم عليه أن يرقص ، ومحرم عليه أن يشرب كأسا

ومحرم عليه أن يكون رجلا ؟ !

— ان أحدا لم يحرم عليه شيئا ، ولكنه زهد في كل شيء ! !

— ولماذا أحرم أنا منه ؟ ! ..

قالتها وهي تضغط على شفتيها بأسنانها ، وصدرها يهتز في

عنف فوق ضربات قلبها ، وكأنها تقاوم رغبة وحشية في أن تهب

من مقعدها لتلتهم القس وتعتصره بين ذراعيها ..

وتحركت كفه لتصففها .. لم يكن يعتقد أن تبقى حيوانا كما

هى حتى داخل الكنيسة ، ولم يكن يعتقد أن تتحرك شهيتها

الشرة حتى لمراى قس شاب ..

ولكنه قبض كفه قبل أن تصل الى وجهها لتصففها .. وتذكر

انها مريضة — أو هكذا كان يعتبرها — وقال في هدوء وهو يحاول

أن يسيطر على اعصابه :

— انك لم تحرمنى منه .. تستطيعين دائما أن تصلى الى قلبه

وروحه عندما تؤمنين بدعوته ..

— عدنا الى القلب والروح .. خبرنى بالله عليك .. اذا كان

كل ما في الدنيا قلوب وأرواح فماذا يكون حالنا ؟ .. وكيف

تختار بين الشبان الأقوياء والعجائز المهملين ؟ .. وكيف تختار
من أجسادنا ؟ .. ولماذا خلقنا الله ذكورا وإناثا .. جنسين يشتهى
كل منهما الآخر ؟ !

وابتسم قبل أن يجيبها .. ابتسم سعيدا .. لقد بدأت تسأل
وتناقش ، أى أنها بدأت تفكر ، وبدأت تحاول أن تفهم .. وكانت
من قبل لا تسأل ولا تناقش ولا تحاول أن تفهم ، كانت حيوانا
جميلا يأكل ويشرب ، ويشبع جسده ، ويدور كالآلة الصماء ..
بلا مبدأ - وبلا أيمان - وبلا هدف .. أنها بدأت ترتفع عن مربيه
الحيوان والآلة لتكون إنسانا له عقل ..

ومد ذراعه ووضع يدا حانية فوق كتفيها ، ونظر في عينيها ،
ثم قال في صوت هامس ، وهو لا يزال محتفظا بإبتسامته :
- أن أجسادنا آلات يديرها ويسيطر عليها القلب والعقل ،
ويديرانها ليصلا الى هدف يؤمنان به .. فإذا فقد القلب والعقل
سيطرتهما على الآلة ، أو إذا لم يكن لهما هدف يؤمنان به ،
دارت الآلة دون أن تنتج شيئا .. أنك إنسان لأنك - مثلا -
تريد أن تؤبى جميلا ابتكره لك انسان آخر .. وقد ابتكره
بقلبه وعمله لا بجسده .. ولو لم يوجد هذا الانسان الآخر ،
لكننت حيوانا أو إنسانا بدائيا لا يملك هذا الثوب الجميل ..
وانت انسان لأنك تأكلين بالشوكة والسكين طعاما مطهيا
يقدم اليك في صحاف منمقة فوق مائدة منسقة ، ولو لم يوجد
انسان فنان ذو قلب وعقل يبتكر الشوكة والسكين ، ويبتكر طهي
الطعام ، لكننت الآن تاكلين بأصابعك وعلى الأرض ، لحما نيئا
وربما كان لحما آدميا .. أن القلب والعقل هما اللذان صنعا
الدنيا وهما اللذان يسيران بها ، وهما سبيل المتعة الحقيقية

واللذة القصوى .. أما الجسد فهو عبد لهما أو هو الطريق منهما
واليهما .. لماذا تفضلين شابا على آخر ، وتختارين واحدا من
بين عشرات ؟ .. أنهم جميعا من جنس واحد ، وقد يتساوون في
حسن الهيئة والمظهر .. ولكن قلبك يختار واحدا فقط لأنه
يتجاوب معه ، ولأنه يجد فيه اشباعا لمعطته ، وقد يختاره العقل
لأنه يجد في هذا الشاب صدى لأرائه أو لأنه يحقق الإهداف التى
يسعى اليها .. وقد يشترك القلب والعقل في اختيار الرجل
الذى تفضلين عندما يجتمع فيه الايمان - أى العاطفة -
والهدف .. ثم عندما تلتقين بهذا الرجل فانت لا تلتقين بجسده ،
فلقاء الجسد لقاء عابر لا يدوم الا دوام المتعة الزائلة ، ولا يختلف
فيه رجل عن رجل .. ولكنك تلتقين بقلبه وعقله وروحه ،
وتلتقين بشخصيته المعنوية التى تحددها تصرفاته المنبعثة من
هذا القلب وهذا العقل .. أنك تلتقين بأرائه التى يعبر عنها
بحديثه ، وتلتقين بمشامره التى تعبر عنها عيناه وخبجات وجهه ،
وتلتقين بمأذيته وحاضره ومستقبله بما يوحى اليك من فكر ..

وسكت ، وخيل اليه أنها تعاني صعوبة في تفهم ما يقول ،
وأن عينيها اختارتا خلف نظارتها السوداء ، وهما يفتتيمان شفثيه
لينقطعا كلماته .. وسكنت برهة ، كأنها تحاول أن تفهم ما
سمعته .. ثم صاحت فجأة صيحة خافتة ، وكأنها وجدت مفتاح
حيرتها :

- والنتيجة .. النتيجة التى يصل اليها الرجل والمرأة ؟ ..
- الحب !
- وما هى آخرة الحب ! ! رجل وامرأة فى فراش ! ! لا تنكر
هذا ايضا ..

واستطردت :

- انى أفضل ان اختصر الطريق لاصل الى نهايته مباشرة ! ..
- ليس للحب نهاية .. انه الحياة كلها ..
- وما هى الحياة ؟ .. رجال ونساء .. وماذا يريد الرجل من المرأة ؟ .. خبرنى ؟ ..
- انه يريد منها ان تجعله رجلا ! ..

والتفت اليه وعلى شفيتها ابتسامة كانها بطاقة دموة ؛
وقالت فى صوت تنهافت نبراته :

- تعال معى ، وسأجعلك رجلا ! !
- ان الرجل يعنى كفاحا فى ظل مبدأ وفى سبيل هدف ..
- والمرأة هى التى تعينه على هذا الكفاح ، وتمده من حنانها قسوة على نفسه ، ومن ضعفها قوة على أعدائه ، ومن رقتها خشونة ، ومن ...

- اليس من حقها ان تقبله مثلا ؟ ..
- ان القسلة لقاء بين روحين .. و ..
- ووضعت كفها على شفيتها لتسكته ، وقالت وهى تقرب وجهها :

- اذن دهنى التقى بروحك !
- اننا الآن فى لقاء مع الله وفى معبده ..
- وازاح كفها عن شفيتها ، وابتعد عن أنفاسها التى تلفح وجهه ، ولكنها لاحقته قائلة :

- لا تمس الله فيما خلقنا له .. ألم تعلم بعد انى أريدك ؟ !
- .. أريدك كما خلقنى الله وكما خلقك ! !
- ان الله خلقنا أرواحا ..

- وأجسادا ! !

- كلاهما معا ..

- اذن خذنى روحا وجسدا ! !

- ولكنك لا تريد منى الا الجسد ! ..

- لا تدعنى أنتظر .. حرام ان تضيع الأيام فى كلام !

- سنتلقى يوما .. ولكنه ليس اليوم ! ..

وهبت واقفة وهى تزفر عن صدرها أنفاس الضيق ، وقالت
كانها تصرخ : « دعنا نخرج من هنا » ..

وخرجتا من بيت الله الى بيت الناس .. الى الدنيا ! ..

ولم تنس قبل خروجها ان تلتفت الى القس الشاب ، وتسلط عليه نظارتها السوداء برهة ، ثم تتمم وهى تهز رأسها فى حسرة :
« خسارة .. خسارة كبرى » ! !

ومن يومها تعودت ان تناقشه ..

وكشف النقاش عن ذهنها الصافي ، الذى عاش بليدا خاملا
يردد الأحاديث التافهة ، والنكات « القديمة » المبتدلة ، ويتوارى
ربما أمام جسدها الشره ..

كانت فى نقاشها تدافع عن حق جسدها فى جسده ، وكان
بدافع من حق روحها وقلبها .. وفتحت المناقشة أمامها ابوابا
مغلقة من أسرار الحياة النظرية ، وبدأت تقرا ، وتقرأ فى فهم ..
قرأت فى الشعر ، وفى التاريخ ، وفى الفلسفة ، وفى الأدب
القصصى .. ولكنها ظلت دائما تقاوم لتنتصر للجسد ..

واستمر نقاشهما شهورا .. كانا يتقابلان كل يوم ، وكانا
يقضيان الليل حتى ساعات الفجر فى بيته .. لقد ملت الملاحى ،
وملت الرقص ، وملت هذه الضوضاء .. ووجدت فى الجلوس

اليه متعة ، وعرفت ان الحديث فن جميل ، وان النكتة هي بارقة ذهن وليست جملة مرددة مبتذلة ..

وعرفت أولا أن بيته ليس مجرد فراش .. فلقد حرماها من فراشه ، كما حرماها من كؤوس الخمر الا ما يتصادف وجوده ، وحرماها من الاكل الكثير الا ما تستطيع نقوده أن توفره لها ..
« كانا يجلسان أحدهما الى الآخر ليلا طويلا ، يلهيها بحديثه وقصصه ، ويجرها الى مناقشته ، وكان الحيوان الراقد في عروقتها يغلبها أحيانا فتضيق بالحديث والمناقشة ، وينطلق العواء من صدرها ، فتنب في وجهه تطالبه بحق جسدها ، وتمد ذراعها لتعصره بينهما وتخلع نظارتها السوداء حتى لا ترى الا ما تتحسه بأصابعها ، ويتارجح الصليب المظلوم حول عنقها تائرا يريد أن يفر منها ، ولكنه كان يقاوم كل ذلك وكان يصدها في حزم وقسوة ، ويلهيها عن نفسه حتى تهدأ ، ولم تكن تهدأ الا اذا سالت الدموع فوق وجنتيها ..

ولم تكن مقاومتها باليسيرة عليه .. فقد كان يريد لها كما تريده .. وكان يقاوم نفسه كما يقاومها .. وكان سنده في مقاومتها ، خوفه من هذا الحيوان الذي يعوى في صدرها ..

كان يخافه ، ويخاف هذه الأظافر التي مزقت جلده عندما التفتى به - بهذا الحيوان - لأول مرة .. ويخاف هذه الاسنان التي تصطك بأسنانه وتلتهم شفتيه ، فكان يجب أن يقتل الحيوان فيها لتخلص له بشرا سويا ، وجسدا ينتشى بركة الروح ، وطيبة القلب ، وسمو العقل ..

وعلى مر الايام تعودت أن تقاوم نفسها كما يقاومها .. فكان كلما ثار الحيوان في عروقتها ، ارتفعت دماء خجلة في وجنتيها ،

وكبتت رغبته الجائعة وهي تضغط بأصابعها المحمومة على ذراعها ..

كانت تخجل منه ، ظنا منها انه لا يريد لها ، ثم بدأت تخجل من نفسها عندما آمنت انها بشر وليست حيوانا .. وانها اثنتى وأول ما تتميز به الاناث هو فضيلة الحياء ..

وأصبح لها هدف ..
كان هدفها أن تصبح كما يريد لها حتى تناله ، وحتى تصبح له ويصبح لها ..

وبدأت تقول له « أحبك » .. قالتها أول مرة في جفاف وانطلاق كأنها تقول « أريدك » .. ثم بدأت تقولها في رقة ، وفي نبرات ناعمة تنبئ من قلب بدأ يتحرك بعد سبات طويل ..
وكانت تردد له أحيانا مقطعا من شعر « بول جيرالدى » في كتابه « انت وأنا » :

« أحبك .. أحبك .. أحبك ..

« انى مجنونة بت ..

« انى مجنونة .. انى أقول دائما نفس الكلمات :

« أحبك .. أحبك .. أحبك ..

« هل تفهمنى ؟ ! ..

ولكن حتى كلمة « أحبك » حرماها عليها ، فهو يكره أن يقولها أو يسمعها ..

ان الحب أقوى وأقدس من أن يعبر عنه بكلمة توضع على طرف لسان ، انه عاطفة مقدسة تتمكن من القلب وتمتلك النفس حتى يعجز اللسان من التعبير عنها ، انما تحسها في كل كلمة حتى لو لم تكن كلمة « أحبك » ، وتحسها في كل خلجة ، وفي كل

هزة ومشي ، وفي كل دمعة ، وفي كل ابتسامة .. انه عاطفة
تطير بك حتى ليراك كل الناس طائرا دون أن تصرح فيهم ليروك ..

ولم تعد تقول له « أحبك » ..
وأصبحت كلها حبا ! !

ورغم ذلك لم يكن يثق فيها ، او لم يثق في جسدها .. كان
يهلم ان هذا الجسد سيخونه بمجرد أن يدير عنه عينيه .. فكان
يشغل كل أيامها ودقائقها حتى لا يتعد عنه .. ولكن حدث
ما توقعه ..

فقد سافر يوما الى القاهرة لبعض شأنه ، وقضى فيها ليلة
واحدة ، عاد بعدها الى الاسكندرية ، ليلتقي بها ويسألها في لهفة :
- أين قضيت ليلتك ؟ ..

- التقيت بالرفاق القدماء في ملهى « الرومانس » ثم ...
وترددت ، وارتعشت شفتاها ، كأنها لا تريد أن تقول ، فصرخ
في وجهها :

- ثم ماذا ؟ ..

ورفعت اليه وجهها ، وحدثته من وراء نظارتها السوداء قائلة :

- لقد ذهبت مع « فلان » الى بيته ! !

- ماذا حدث هناك ؟ ..

- حدث ما كنت تخشاه ! !

وصرخ كالجنون يسبها ويلعنها ، وارتفعت ذراعاها في الهواء
تنهال عليها بصفحات محمومة قاسية ، ثم أظلمت الدنيا في عينيه
وأصبح كالثور الجريح الهائج ، وامتدت أصابعه تقبض على
خصلات شعرها في عنف حتى أوقمها على الأرض وانهال عليها
ركلا بقدميه ..

وقد أخطأ ..

أخطأ خطأ كبيرا عندما فقد أعصابه .. فقد ايقظ الحيوان
الذي كاد يموت في جسدها .. نفس الحيوان الذي كان يصحو
كلما ضربها فتأها الاول الايطالى ، وكلما مزق جسدها بيديه
واسنانه ..

لقد ييقظ الحيوان ، وبدأ جسدها يتلوى تحت الصفعات
نشوان وكأنها أفعى حركها الدفء ، بينما انسدت جفونها فوق
عينها لتنقلها الى دنيا من الجحيم المشبوب ، وانفجرت شفتاها
عن آهة مكتومة تنطق باللغة الكبرى ..

ومدت ذراعها نحو السماء كأنها تستغيث من عذاب ليس له
آخر ، بينما لا تزال تتلوى وتعرض كل مكان من جسدها للصفع
والركل .. ثم ارتفع جفناها عن عينيْن جائعتين نهمتين ، وأنشبت
أظفارها في الهواء تبحث عن جسده ، وأصطكت أسنانها تبحث
عن شفتيه ..

ووافق لنفسه قبل أن تناله ..

وابتعد عنها حيث الصق ظهره بجدار بعيد وبثما يلتقط
أنفاسه ..

وصرخت كالذئبة المسورة : « لا تتركنى .. أضربنى ..
أضربنى أيضا .. بقسوة » ! !

وهبت من رقدتها حيث أوقمها على الأرض ، وحاولت أن
تصل اليه ، ولكنه أمسك بها من ذراعها في قسوة ، وأخذ يهرأها
في الهواء بصنف .. حتى أفادت من نوبتها ولم تفق الا وهى تبكى
مذهمة .. تماما كما رأها فى أول ليلة التقى بها ! !

ولكنها فى هذه المرة بكّت طويلا .. وكانت تبكى على نفسها ،
وفى دموعها استغفار ، وخجل وحياء ..

لقد أصبحت تعلم انها مريضة وانها في حاجة الى علاج طويل وصمت .. صمت أياما طويلة ..

وتعلم ان عقابها الوحيد لا يتعدى الصمت ، فقد كانت تضيق به حتى تفقد اعصابها .. وكانت تحاول بكل جوارحها ان تخرجه عن صمته .. كانت تساله فلا يجيب الا بهزات من رأسه ، وكانت تقف له في كتاب فلا يستمع ، وكانت تكتب له - وهي بجانبه - فلا يرد على رسائلها ، وتشتري له الهدايا التي تعلم انه يفضلها فيهملها ولا يكون لها اثر الا كلمة : « متشكر » .. قصيرة هادئة .. ثم يلقى بالهدية جانبا ..

الى ان يعتقد انها نالت ما يكفيها من عقاب فيعود اليها رويدا رويدا .. حبيبا كما كان ..

ولم يعد يضربها .. لم يضربها قط خلال السنوات الخمس التي عاش فيها حبهما .. انما عودها احترامه .. احترامه لروحها وجسدها .. ومودها ان تطالب الناس باحترامها ، حتى بلغ من احترامها لنفسها ان قاطعت كل شئساب التقت به في ماضيها ، قاطعت حتى اصدقاء طفولتها ، ومحيط عائلتها ..

ولم يعد يخشى ان يعتمد عليها ، فانها هي نفسها أصبحت تخشى ان تعتمد منه .. لم تعد تشعر بالثقة في نفسها ، ولم تعد تشعر بكيانها الجديد ، كيان الفتاة الطاهرة التي تؤمن بقلبها وعقلها : الا بجانبه .. فكان يصحو ليجدها فوق رأسه ، ولا ينام الا بعد ان يوصلها الى بيتها ، وكانت دائما معه حتى عندما يغادر الاسكندرية منتقلا هنا وهناك ..

وعرفت عائلتها انها أحبته ، واطمانوا الى هذا الحب وان لم يرحبوا به ، فقد راوها تتغير وتنقلب الى فتاة عاقلة هادئة تفخر بها كل عائلة ..

ولكن اصدقائه لم يطمئنوا الى هذا الحب ، كانوا يخافون عليه منها .. يخافون على مستقبله من ماضيها ، ويخافون على مبادئه من مبادئها ، ويخافون على كفاحه من ان تحمده انفاسها او تضعفه صحبتها له .. وظالما حاولوا ان يفرقوا بينهما .. وما اكثر ما قالوا له ، وما قالوا لها ، ولكنهما ظللا معا دائما ، حتى عرفت به وعرف بها ..

ولم يكن أحد يدرى انها وحي كفاحه ، وان المعركة التي خاضها معها ليكمل منها فتاة طيبة ، هي نفس المعركة التي خاضها ليصلح من وطنه ، وان انتصاره على مرضها ، هو نفس النصر الذي ارتفع به حتى أصبح نائبا من نواب امته ..

كانت المعركة بينه وبينها هي معركة بين المثالية والمادية ، وهي نفس المعركة التي اشترك فيها لينصر المثالية الوطنية على مادية اصحاب الاموال الذين يحكمون مصر ..

كان يحارب فيها البلادة والاستسلام ، وكان يحارب البلادة والاستسلام في شعبه ..

كان يحارب فيها الجهل ، وكان يحارب الجهل في بني قومه .. كان يحارب فيها ضعف وطنيتها ، وكان يحارب ضعف الوطنية في المصريين كلهم ..

وهي لم تكن مصرية ، ولكنها ولدت في مصر كما ولد فيها ابوها وجدها ، ثم اختارت العائلة ان تبقى « حمابة » فرنسية بعد الغاء الامتيازات ..

ولم تكن تحس بعاطفة نحو فرنسا ، الا عاطفة اللغة التي تتحدثها ، رغم انها تحمل الجنسية الفرنسية ، ورغم ان لها شقيقين جندا في جيش فرنسا الحر وقتلا .. قتلا في سبيل

لا شيء يؤمنان به ، وبلا عاطفة تدفعهما الى الموت ، الا هذا الجواز الفرنسي الذي يحملانه ..

ولم تكن تحس بعاطفة نحو مصر ، رغم انها لا تملك شيئا الا ما تقتطعه من جسد مصر ، وليس لها من مأوى الا مصر ..

وبدا يقنعها بان يكون لها وطن .. وان يكون وطنها مصر .. فالوطن هو المكاس الذي تطمئن قدماك فوق ارضه .. هو التراب الذي يضم قبر الاجداد ، ويحمل مهد الأبناء .. هو ذكريات الماضي ، وجهاد الحاضر ، وأمل المستقبل .. هو حيث تولد وحيث تعيش ، وحيث تموت ، وحيث تعود من غيبتك ..

وكان يدعوها أحيانا « جوليت » بعد أن قص عليها قصة مدام جوليت آدم ، السيدة الفرنسية التي آمنت بمصر وحقوق مصر ، فوقعت بجانب مصطفى كامل تمده بعونها وتدمو لمبادئه ، وتفرع التواقيس في انحاء العالم للايمان بدعوته .. وقص عليها قصة « أم عبد الله » ؛

« كان المصريون قد الفوا في ثورة عام ١٩١٩ بوليسا وطنيا يسير مع المظاهرات يحفظ النظام فيها ، ويسعف الجرحى ، وينقل القتلى ، وأصدر الحاكم الانجليزي أمرا بإعدام كل من ينضم الى هذا البوليس الوطني أو يقوم بعمله أو يحمل شارته .. فانقلب البوليس الوطني الى بوليس سرى ..

وكان عبد الله طفلا في العاشرة من عمره يقف بجوار باب بيته في درب الحماميز وهو يحمل قلة ماء ، فقدمها للمتظاهرين ليرطبوا حناجرهم التي شققها الهتاف ، وليرطبوا النار التي أحالت صدورهم الى براكين .. وكان عمل عبد الله في عرف الجنود الانجليز عملا يقوم به البوليس الوطني .. فسددوا فوهات بنادقهم الى قلبه الطاهر .. وقتلوه !

وكانت أم عبد الله تطل من النافذة حين رأت جثة طفلها تجندل على الارض ، فكتمت صرختها بين شففتيها ، والتقطت قلة ماء اخرى حملتها بين يديها ، ونزلت بها لتقف الى جانب المظاهرة تسفى المتظاهرين ، بيسما اهل الحي يحملون وليدها الى داخل البيت .. ولم تكن المظاهرة قد انتهت عندما موقت رصاصة ظالمة اخرى لتخترق قلب أم عبد الله ..

وقص عليها مشرات القصص الاخرى عن بطلات مصر .. قص عليها تاريخ مصر كله .. وما فعله الهكسوس ، والرومان ، والبطالسة ، والترك ، والمماليك ، والفرنسيون ، والانجليز ، وما فعله بها المتصرون ..

وقضى الليالي والايام وهو يقنعها بان شعب مصر ليس رعايا ، انما هو اطيّب الشعوب وأقربها الى المثالية .. شمم قضى الاجيال وهو يكافح في سبيل حريته ، وفي سبيل حقه في لقمة العيش .. ورغم ذلك لم يمل الكفاح ولا الجهاد ولم يستسلم ، ولم يتنازل من حريته ولا عن لقمته ، اللتين حرم منهما منذ آلاف السنين ، فالبدرة التي انبته بدرة طيبة تثمر حتى في الجفاف ، والجوهر الذي خلق منه يبرق حتى من تحت ركام الطين ..

وآمنت بمصر .. وكفرت بالجواز الفرنسي الذي تحمله .. ولم يكن الفضل كله له .. فقد حدث ان خسر والدها جزءا كبيرا من ثروته في مضاربات البورصة ولم يستطع ان يعوضه .. وبدأت العائلة تقتصد في معيشتها ، ولم يعد لها هذا الثراء العريض ، ولم تعد تستطيع هذا الاسراف ، ولا هذه المظاهر الفخمة التي عرفت بها .. وبدأت الفتاة تحس انها فقدت السلاح الوحيد الذي كان يحميها ويحمي عائلتها في وجه الدنيا ..



انه اول من يصفح من ماضيها الذي لا ذنب لها فيه ، وأول من يقدر سموها ونبلها وطيبة قلبها ، وأول من يعترف بفضلها عليه ، بل انها من صنع يديه ، وقد صنعها لتكون فتاة مثالية ومواطنة مثالية ، وزوجة مثالية ، وأما مثالية .. ولكنه لم يتزوجها ..

لماذا ؟ ..

لماذا لا يتزوجها ؟ ..

انه لا يستطيع ان يجد جوابا .. او هو اضعف من ان يواجه نفسه وينطق بالجواب الصحيح .. بل هو الى الآن لا يستطيع ان يعترف بأنه لن يتزوجها ، ولا يستطيع ان يقر بأنه قد قبل الزواج بها ، انما يحاول ان يترك هذا السؤال يموت في صدره ، ويموت على السنة الناس ، قبل ان يجيب عليه ! !

وهو لا يستطيع ان يتخذ من ماضيها حجة يشهرها في وجهها ، وفي وجه المتسائلين ، لعدم زواجه بها ، فان مبادئه العامة التي عرفت عنه ، والتي لا يزال ينسبها لنفسه ، ويحاول

وبدأت تبحث عن سلاح آخر ، ولم يكن في يدها من سلاح الا ان تؤمن بالمبادئ السامية ، وان تؤمن بمصر لتحتمي بها وتحمي ما بقي لها من ثراء ، وان تؤمن بالدستور والقانون والشعب والعدالة الاجتماعية .. بعد ان لم يعد لها من النفوذ وسطوة الغنى العاجز ما تستطيع ان تنتصر به على الدستور والقانون والشعب والعدالة ، كما يستطيع بقية الاغنياء ..

وابتعدت عن الطبقة التي كانت تعيش فيها .. وعندما ابتعدت عنها استطاعت ان تراها على حقيقتها .. رأت النفاق ، والخداع ، والكذب ، والخسة ، وعبادة المال ، والكفر بكل مقومات الانسان .. وعندما رأت كل ذلك ازدادت تعلقا به ، هو الفقير ، المكافح في سبيل مبدئه ومستقبله ..

لقد كان حبه لها هواية .. فاصبح ضرورة !

ومرت السنين ، وقد تعودت ان تقضي ايامها في بيته ، بعد ان قتلت الحيوان الذي يعيش في صدرها ، قتلته بلسم شاف قطره في عروقها قطرة بعد قطرة ، ويوما بعد يوم .. أيام قضاه كلاهما في حرمان قاس ، الى ان استوت له بشرا سويا وجسدا ينتشى برقة الروح ، وطيبة القلب وسمو العقل ..

وانتهت هذه الايام عندما بدأت تفكر في الزواج ! !

كان كل شيء حولها يدومها لان تكون زوجة .. حاجتها اليه ، والبيت الذي تقص في معظم ساعات حياتها الا اقلها ، واهتمامه بشئونه الخاصة حتى انها اصبحت تدبر نقوده ، وترتب ثيابه ، وتطهو طعامه ..

لم يبق الا ان تصبح زوجته ، وام اولاده ..

ولكنه لم يتزوجها ..

ان ينشرها بين قومه ، كلها مبادئ متحررة لا تحسب حسابا للماضى قدر ما تسمى للمستقبل ، ولا تقيم وزنا لجسد المرأة حتى لو تلوث ، ما دام قلبها طاهرا وما دامت روحها نقية .. وهو يذكر انها سألته مرة : لماذا يشترط الرجال العرب - هكذا كانت تسميهم - عند اختيار زوجاتهم ان يكن عذارى مالم يمتن لسن بالمطلقات ولا بالأرامل ؟ .. ولماذا يقيمون كل هذه الضجة وينشرون كل هذه الفضيحة ، اذا اكتشف الواحد منهم ليلة الزفاف ان زوجته ليست عذراء ؟ .. ولماذا لا تزال هذه العادات الهمجية التى تجرى فى لبالي الزفاف لاعلان ان العروس قد ثبت انها عذراء ، سائدة فى بعض القرى المصرية وفى كثير من المناطق العربية ؟ ..

واجابها :

- انه الدليل الوحيد الذى ثبت به العروس انها صانت نفسها وصانت أهلها ، حتى ليلة زفافها ..

قالت فى سخرية :

- انه دليل رخيص تستطيع كل فتاة ان تشتريه بثلاثين جنيتها تدفعها لطبيب يجرى لها عملية جراحية بسيطة لجعل منها عذراء مربعة ! !

- ان كل أصل له صورة مزيفة ! !

- والرجل .. كيف ثبت لعروسه انه صان نفسه حتى يوم الزواج ! !

- ان جسد الرجل اقل قيمة من جسد المرأة .. هى التى تحدد الانساب وتنسب الاولاد الى ابيهم ، فهى محور الحياة الاجتماعية كلها ، ولذلك زودت الطبيعة جسد المرأة بهذا القشاة الرقيق الذى يفصل بين العذارى والأمهات ، حتى يطمئن به

الرجل الى صحة نسب اولاده اليه ..

- ان الطبيب الحديث اراح الطبيعة وراح الرجال .. فان كل امرأة سواء كانت زوجة أو لم تكن ، تستطيع ان تتحكم فى جسدها لتنجب أو لا تنجب من رجلها ! ..

وكانت تتكلم وهى لا تزال تعلق على شفيتها ابتسامة ساخرة .. كانت تسخر من العادات الشرقية ، ومن عقلية وتفصيل الرجال الشرقيين .. !

وقال لها فى هدوء :

- ان أوسكار وايلد يقول : « ان الرجل يريد ان يكون اول رجل فى حياة المرأة ، والمرأة تريد ان تكون آخر امرأة فى حياة الرجل » .. وأوسكار وايلد انجليزى وليس عربيا ولا شرقيا ، ورغم ذلك فهو يعترف بان الرجل يريد ان يكون اول رجل فى حياة المرأة ، ولا يطمئن الى ان تربيته كان الاول الا اذا كانت امراته عذراء .. او هذا على الاقل هو الدليل المادى الذى يستطيع ان يحصل عليه .. حتى لو كان دليلا تافها ! ..

- ان أوسكار وايلد رجل ، ولو كان امرأة لما قال هذا الكلام !

- لو قرأت تاريخ أوسكار وايلد لعرفت انه كان اقرب للنساء منه للرجال .. ولكنه كان كاتباً صادقا ! !

- اذن فانك لن تتزوجنى .. فانى لست عذراء ، وانت لست أول رجل فى حياتى !

- ان العذرية تعنى الطهر والعفاف .. طهارة الروح وعفة النفس .. وقد تطهرت روحك وعفت نفسك .. فانت عذراء حتى لو لم تكونى عذراء الجسد !

كان يتكلم وهو يؤمن بما يقول ..

ورغم ذلك لم يتزوجها ..

وحاول أن يقنع نفسه بأنه لن يتزوجها لأنها من بيئة غير
بيئته .: فهي أجنبية وعقليتها أجنبية ، وثقافتها أجنبية ، بل
إنها لا تتكلم من اللغة العربية إلا بضع كلمات تقولها في لهجة
متكسرة مضحكة .. إنها لن تستطيع أن تفهم عندما يفار عليها
وهي تراقص رجلا آخر ، ولن تستترك معه في تفصيل «الملوخية»
على «الأسبرج» . بل إنها ضحككت حتى قفزت الدموع من
عينها عندما رآته لأول مرة يرتدى «الجلابية» في نومه ، كمادته
في شهور الصيف !

ولكنه كان يخالط نفسه ويحاول أن يتلمس أعدارا واهية ..
فهو يعلم أن الحب جمع بينهما في بيئة واحدة ، وأنها أصبحت
منه وأصبح منها .. وهو يذكر كل يوم وكل دقيقة من هذا الحب
الذي ولد في معركة انتصرت فيها المثالية على المادية ، وعاش في
دنيا تنتشي برميف الروح ، وترقص على دقات القلب ، ولا
تنكر حق الجسد ..

إنه يذكر الليلة الأولى التي التقيا فيها روحا وجسدا ، بعد
أن فصيا شهورا طويلة في حرمان قاس يقرب بين روحيهما ويفرق
بين جسديهما ..

كانا جالسين متقاربين فوق أريكة عريضة يقرآن كتابا من
شعر عمر الخيام ويطل عليهما ضوء خافت مريح ، بينما أنغام
من موسيقى «الزيجان» تنبعث من آلة الراديو ..

وكانت هذه عاداتهما كل مساء .. يجتمعان فوق كتاب إلى أن
ينتهي الليل أو يكاد ، ثم يصحبها إلى بيتها ويمود وحيدا يوقظ
العجر بخطوات قدميه ، بينما سيجارته معلقة بين شفتيه ويداه
مدسوستان في جيبي سرواله ..

ولم يكن أحد منهما ينتظر أن تكون هذه الليلة بالذات ليلة
لعانتهما .. لقاء جسديهما ..

كان كلاهما يعارض شعر عمر الخيام ، ويدموه «شاعر
الاستسلام» وكانا يتفقان في وجوب حرق كتبه حتى لا تلوث
قلوب الجيل العاطفي الجديد .. وكان من عاداتهما أن يقرأ شعره
ساخرين منه ومن مبادئه .. ولكن السخرية في هذه الليلة ماتت
فوق شفاهما بين الصفحات ، وبدأت تقرأ في صوت كأنه همس
أوراق الشجر لنسيمات الريح ، وبدأ يستمع وكان الإنفاس
تصل إلى قلبه دون أن تمر بأذنيه .. ووجد نفسه يلتصق بها
أكثر مما عودها ، ثم تسلت ذراعه لتحيط بكتفها دون أن يجد
القدرة ليقاوم نفسه أو يقاوم ذراعه ..

وانكشفت فوق صدره كأنها قطعة جميلة عزيزة تبحث عن
الدفء .. وكانت لا تزال منحنية فوق الكتاب تقرأ في صوتها
ألهام دون أن ترفع وجهها إليه أو تنظر في عينيه ..

وامتدت أصابعه في تردد تمر فوق شعرها الأملس الغزير
وتندس بين طياته ، ثم تسحب لتطوف حول عنقها ، وتحس
اللهب الذي بدأ ينطلق من وجنتها ..

وذابت أشعار عمر الخيام فوق شفتها ، ولم يعد همسا إلا
أنفاسا تتردد حائرة لا تنتظم ولا تختل !

كان كل منهما حائرا لا يدرى إلى أين ينتهي به الليل .. هل
هو ليل آخر من ليالي الحرمان الطويل الذي رغبيا أن يعدبا
نفسهما به ! !

ومد يده الأخرى ورفع وجهها إليه ، بينما شامت ذراعه أن
تضغطها إلى صدره في رفق تمكن به الشوق حتى كاد يصبح
قسوة ! ..

ونظر الى وجهها وكأنه يراها لأول مرة .. رأى الوجنتين
العالميتين كتمرى التماح ، ورأى الأنف الدقيق الأنيق وكأنه خلق
خصيصا لاستنشاق الورد ، ورأى الحاجبين الكثيفين وكأنهما
خلال من العمم الأسود القاهي فنان ليبرز بها بياض بشرتها ،
ورأى الشامات الثلاث التي تقوم على صفحة وجهها كأنها معالم
الطريق الى شفتيها ، ورأى الشفتين اللتين ترتعشان دائما
وكانهما في انتظار قبلة مرتقبة ..

ولم تخلع نظارتها السوداء كما عودته ، بل هو الذي مد يده
وخلعها ليطل في عينيها .. عيني في لون المصل المصفى ، وصفهما
عندما رآهما لأول مرة بأنهما عينا امرأة من الفجر ترتقب عودة
رجلها الغائب بينما الحان كمان بعيد تثير ادق غرائزها .. انهما
اليوم ليستا عيني فخرية ، انهما عينا راهبة اقضها الحرمان
ولا تزال تخشى نفسها أكثر مما تخشى الله !

وخيل اليه وهو ينظر اليها انه قبلها آلاف المبل قبل ان
يلمسها بشعنيه ..

وانسدلت الجفون فوق العيون ، وغابا في قبلة جمعت ايام
العمر كله ، وتبادل كل منهما قلب الآخر بطرف لسانه ..

وعندما امالها ومال معها ، سقط عمر الخيام من فوق ركبتيها ،
وخيل اليهما ان صوت الكتاب وهو يسقط على الارض ، كأنه
طرقه على باب الجنة ..

.
.
.
.
.

ثم . . .

ثم اكتسى وجهها بحمرة كحمره الشفق مند بزوغ فجر جديد ،
وخبات وجهها في صدره لا تريد ان ترفع عينيها اليه ، وكانها
مدراء في ليلة زفافها غلبتها النشوة حتى استحت ان تبدو آثارها
على وجهها ..

كانت هذه هي نفس الفتاة التي وقفت امامه منذ شهور طويلة
عارية الا من صليب مظلوم يتعذب فوق صدرها ، ويترنح حول
جيدها كأنه يحاول الفرار منها ، نفس الفتاة التي كانت تعوى
كالدببة وهي تلتهم شفتيه بأسنانها وتمصره بين ذراعيها ..
هي نفس الفتاة ، بعد ان احبته ، وظهرت جسدها من ماضيها
وأمنت بان الحياة ليست أجسادا تلتصق ، وان الانسان ليس
مجرد آلة تدور بلا أيمان وبلا هدف وبلا حب !

وأغلقا باب الجنة وراءهما وعاشا في نعيمها شهورا طويلة ..

لم يقلقه يوما ماضيها ..

ولم يقلقه يوما انها اجنبية وهو مصرى صميم ..

ولم يخجل منها يوما او يحاول ان يداري حبه لها .. كان
يفخر بها ، وبزهو بحضا امام الدنيا ، بل انه أخذ منها كثيرا من
الخصال الحميدة التي كانت تنقصه ، وهذبته حتى لم يعد ينفر
من الناس .. او ينفر منه الناس ..

ورغم ذلك لم يتزوجها ..

لماذا ؟ ..

وما قيمة هذه الورقة التي يحررها ماذون لا يتعدى أجره ثلاثة
جنيها حتى يتردد امامها كل هذا التردد ، ويأبى ان يوقعها ،
باسمه ، ويخجل ان يصارح نفسه بأنه لن يوقعها ؟

انه لم يكن يدري انه يتطور .. ولم يكن يدري انه بدأ يخون
مبادئه .. ولم يكن يدري انه بدأ ينزل من سماء المثالية التي
رفعه اليها فنه ، ليعيش في الدنيا رجلا كبقية الرجال ..
والرجال كلهم انانيون ..

والانانية هي التي حرمتها من الزواج بها ..

« ان الزواج لم يكن يعنى الا ان يمنحها اسمه ، فهي لم تكن
تطمح في شيء الا أن يكون اسمه لها ولأولادها منه .. وقد بدأ
يشعر ان هذا الاسم أصبح له قيمة ، وأصبح له سوق يتجر به
فيها ، وكان من قبل لا يشعر الا بمبادئه ، ولا يحسب ان لاسمه
أو لشخصه كيانا ، الا كيان هذه المبادئ ، وهذه المثل العليا
التي كان يجاهد في سبيلها ..

وقد بدأ يتطور عندما طمع أحد الأحزاب في جهاده وفي فنه
فسعى اليه ليرشحه باسم الحزب في الانتخابات .. وقد قام
هذا السعى ، فهو يكفر بالأحزاب كلها ، ويكفر بالزعماء كلهم
ويؤمن انهم جميعا يمثلون طبقة واحدة من أصحاب المصالح
ورؤوس الاموال التي تستنزف دم الشعب وتستغل قوته ..

ولكنه بعد السعى الطويل والأفراء العريض ، بدأ يقنع نفسه ،
بأنه بانضمامه للحزب يستطيع ان يصلحه ويفر من انجهاقه
السياسية ، ويستطيع ان يجمع حوله أمثاله من الشبان النشطاء
ليكونوا دما جديدا يسرى في عروق الحرب ويعطروهم من الميكروبات
التي تنزعها وتعيش فيه ..

وكان يخدع نفسه .. وقد قبل ان يخدعها ..
وأدار وجهه ريثما يدفع له الحزب قيمة الترشيح ، ونفقات
الحملة الانتخابية ..

ثم أسل جفنيه حتى لا يرى رجال الإدارة وهم يتدخلون
لمصلحته لينجح على خصمه ، وكان يضحك على نفسه بان هذا
التدخل ما هو الا وسيلة خاطئة لهدف صحيح .. والهدف هو ان
يكون نائبا في البرلمان ليفعل كيت وكيت .. مما لا يستطيعه
خصمه ! !
ونجح في الانتخابات ..

وفرح الشعب بنجاحه ، فقد كان بطلا من أبطاله ، وكان يمثل
التطرف الوطني الواعي ، وكان طول حياته نصير كل فقير ،
وعدو كل غنى ..

وبحث هو عن صدى هذه الفرحة في قلبه فلم يجد لها أثرا ،
فقد أحس ان الرجل الذي أصبح نائبا ، ليس هو الرجل الذي
عرفه الشعب مجاهدا ..

واستقبل تهاني الناس بإتسامة تعبت على شفمته من كثرة
ما فيها من بهتان ، وعندما وقف خطيبا في ناخبيه لأول مرة بعد
نجاحه ، أحس بنفسه يبحث عن اللفظ الرنان ليرضى به الأذان
الساذجة ، أكثر مما يبحث عن المعاني .. فقد بدأت المعاني
السامية تتخلى عنه منذ بدأ يتخلى عن مبادئه ..

ودخل المجلس ..
وحاول أن يؤدي واجبه كما تصور نفسه داخل المجلس ، فلم
يستطع ! !

كان عليه ان يمثل لتعليمات حزبه في كل مسألة من المسائل
المعرضة ، فان لم يمثل وحاول ان يتكلم ، هب في وجهه أغلبية
الأعضاء حتى يسكتوه .. ! !

وقدم أكثر من سؤال واستجواب حول مسائل اعتدى فيها

على الدستور وعلى مال الشعب ، فكان رئيس المجلس يستدعيه ليقتعه بسحب سؤايله او استجوابه ، فان لم يسجبه راضيا ، أبى سعادة الرئيس أن يدرجه في جدول الأعمال ! !
وحاول أن يعضخ شركة من الشركات عاشت عالة على مصر اعواما ، فاذا بالهمسات تسعى الى اذنه ، واذا بالعروض تلقى بين يديه ، واذا بالوزير المختص يدعوه ليشرح له المصالح التي تربط الشركة بأكثر من جهة وتحول دون فضيحتها ، ثم اذا بطعن يقدم في صحنه نيافته يبدأ في التحرك لينتهى بطرده من المجلس .. واذا به يصطر لان يسكت ..

بل انه اكتشف ان النساخين انفسهم لا يريدون مبادله الا ليسمعوا بها لا ليجاهدوا في سبيلها ، انها مجرد اسطوانات ترقص عليها قلوبهم وتثير فيهم شهوة الهتاف ، فان طرد احدهم كان اهم لديهم من طرد الانجليز من مصر ، وترقية احدهم الى الدرجة السادسة ، اهم لديهم من ترقية حال الفلاح والعامل .. الى آخر الاهداف التي ضيع شبابها مطالبها بها ..

وعرف بعد اسابيع قصيرة انه كى يكون عضوا في الحزب ونائبا في البرلمان ، ثم وزيرا - باذن الله - يجب عليه ان يتنازل عن مبادئه وعن تفرغه .. او على الأقل يجب ان يتنازل عن لب مبادئه ، ويحتفظ باسطوانة منها كى يرقص على سماعها السذج الذين يؤلفون شعب مصر الكريم ..
وكانت مبادئه قد ضعفت ، والشعلة بدأت تخبث في صدره قبل ان يتنازل عنها ، وان لم يعترف حتى بينه وبين نفسه بهذا التنازل ..

وبدا يستفيد من الاوضاع القائمة حوله ..

وفتحت الابواب امامه ، ومدت الموائد بين يديه ، بعضها براسها وبعضها يجلس في ذيلها ويتمسح بها ، واصبح لاسمه ثمن كبير .. ثمن تدفعه الشركات ، ويدفعه التجار ، ويدفعه الشعب ، وتدفعه الحكومة وستحوطه الالقاب يوما ما ..
ولكن هذه الفتاة الطيبة الكريمة التي احبته ، والتي احبها صادقا ، خلال اربع سنوات كان فيها نظيفا نقيًا طاهر القلب والعقل .. ماذا تستطيع ان تدفع ثمننا لاسمه ؟ !
لقد دفعت له ثمن حبه اياما اسعدته بها ..

ولكن اسمه ! ! ان ثمنه لا يستطيع دفعه - بعد ان تلوث - الابنة وزير ، او ابنة كبير .. وقد اصبح يلتقى ببينات الوزراء والكبراء ، واصبحت كل منهن تطمع في اسمه .. هذا الاسم الذي اصبح يمثل في المجتمع الراقي شبابا وسيمًا ناجعا ذا مركز ممتاز .. والمجتمع الراقي ليس من عاداته ان يبحث عن حقيقة المبادئ التي تختفي وراء الوسامة والنجاح والمركز الممتاز ، ولم يتعود ان يراجع هذه المبادئ بين الحين والحين ليتأكد انها لم تتعرض لتبديل او لفتور ..

وامتلات ايامه بحياته الجديدة .. كان دائما في اجتماع مجلس ادارة احدى الشركات ، او اجتماع لجنة برلمانية ، او في الجلسة ، او في مقابلة وزير او في حفلة من حفلات الشاي او الحفلات الساهرة ، ولم تعد ايامه تتسع للفتاة التي تحبه .. لم يعودا يقرآن سويا في كتاب ، او يستمعان الى لحن من اللحن يتهوفن او شوبان ، او يتناقشان حول مبدا او فكرة ، او يقص عليها قصة يوم من ايامه ..
كان لقاءهما دائما قصيرا سريعا ..

لقاء لا يكفي ليجمع بين روحيهما ، وقلبيهما ، وعقليهما ..
وان كان يكفي ليجمع بين جسديهما ! !

لقد أصبح رجلا آخر .. أصبح حيوانا .. أصبح آلة تدور
بلا وهي وبلا هدف ، أصبح كما كانت هي عندما التقى بها منذ
أربع سنوات .. قبل ان تشفى ، وقبل ان ترتفع عن مرتبة
الحيوان الى مرتبة الروح والقلب والدماغ ..

أصبح يلتقى بها ويضمها بين ذراعيه وهو يلقي عليها بتحيةة
اللقاء ، ثم يقع بشعته فوق شفتيها ويفتش بينهما حتى تصطك
أسنانه بأسنانها ، ويعصرها في صدره حتى تلتهب اعصابه فيمد
يدين مجنونتين ليحلق عنقا ثوبها .. ثم ينش فيهما كلك مسهور
.. بينما تستسلم له مشفقة عليه ، كارهة له ، والصليب يهتز
حول عنقها في تمرد وكأنه يحاول ان يصفعه ..

حتى اذا هدا فوق صدرها .. التفت سترته ، وتمتم ببعض
الفاظ لا يختار لها معنى ، ثم ينطلق ليلحق بإحدى اجتماعاته
قبل ان يعوته موعدها ، او لينتقى بابنة وزير أو كبير طمعت في
شبابه الوسيم ومركزه الممتاز واسمه العريض ..
هكذا أصبح ..

وقد حاولت ان تعالجه كما عالجه ، ولكنه استعصى عليها ،
واستعصت عليها نفسها أن تتطور معه ..

وكان يرمض أن يناقشها أو يستمع الى نقاشها ... قالت
له يوما :

— لقد تبدلت .. انك انسان آخر ..

— تقصدين انى نجحت ..

— انك فشلت .. انك انسان لا امره ..

— انك لا تعرفينى الا فقيرا ، مضطهدا ، متعبا .. ولا تريدن

أن تعرفينى نائبا ناجحا ، واسما عريضا ، ومركزا ممتازا ..

— لقد دفعت الثمن من مبادلك وروحك ، وضميرك ..
— اخرى .. ان الشعب يهتف لى اليوم كما لم يهتف من
قبل ! ..

— سيصعك الشعب غدا ، عندما تنكشف له ..

— أين انت من الشعب .. انك اجنبية .. حماية فرنسية !

— انت الذى جعلتنى من الشعب .. انت .. هل نسيت

ليالك الطويلة وانت تحدثنى عن شعبك حتى أحبته كما أحبتك !

— انك لم تؤمنى بالشعب الا عندما ضاقت ثروة أهلك
وأحسست بالفقر ، فأحببت الفقراء ..

— وانت كفرت بالشعب وبدأت تخدعه ، عندما أصبحت
من الأقياء ! ..

— انى نائب من نواب الشعب ، والشعب هو الذى يدفع لى

— انك نائب من نواب الحكومة ، والحكومة هى التى تدفع لك

— انها حكومة الشعب ..

— انها سوط على الشعب فى يد الأسياد ! !

— انا الذى علمتك قول هذا الكلام .. الحق على !
وغادرها ولم يعد ..

لقد كان كل منهما يقف فى احد طرفى الطريق ، ثم التقيا فى

منتصفه ليسير كل منهما الى الطرف الآخر من الطريق ..

كان فقيرا وكانت غنية ، فأصبح غنيا وأصبحت فقيرة او
تكاد ..

وكان مثاليا وكانت مادية ، فأصبح ماديا ، وأصبحت مثالية ..

وكان يؤمن بالروح وكانت تؤمن بالجسد ، فأصبح يؤمن
بالجسد وأصبحت تؤمن بالروح ..

وكان يعيش لمبادئه ، وكانت تعيش بلا مبادئ ، فأصبح
يعيش بلا مبادئ ، وأصبحت تعيش لمبادئها ..

ولم يعد أحدهما يطبق أن يعيش مع الآخر .. كان يرى فيها
صورة لشبابه الطاهر ، ولكفاحه الشريف .. الصورة التي
يخشاها ويريد أن يتناساها ويتناسى معها الماضي كله حتى لا يزعم
بها ضميره الذي خذره حتى نام من حاضره ..

وأصبحت ترى فيه صورتها يوم كانت تعيش حيوانا شره
الحس ، بارد الاحساس ، جاف العاطفة ، يدور كالالة الصماء
في ضجيج يغطي على صوت الله ، وأصوات الملائكة ، وأصوات
البشر .. الصورة التي أحرقتها وتابى مجرد تصفحها ..

انها اليوم تعيش في عزلة .. سميدة ، هادئة ، راضية
الضمير ، تمتع قلبها وذهنها بجمال كل ما ينتجه الانسان الفنان
.. وقد ترونها يوما ، فتاة في نظرة الورد ، تركب سيارة كيرة
قديمة حمراء من آثار عز قديم ، تحملها في صباح كل يوم الى
الكنيسة لتقف أمام الجسد المصلوب ترتل صلواتها الخافتة ،
بينما روح القدس تبارك السماء والأرض من حولها ..

شيء واحد تغير فيها .. فان نظارتها لم تعد سوداء .. انها
نظارة بيضاء .. فقد أصبحت تعيش في النور بعد أن خرجت
من الظلام ..

وعندما ترونها ، احتوا الرؤوس .. فهي اطيوب قلب يضمه
صدر فتاة ..

أما هو ..
انه يبيع إيامه في سبيل مجد زائل مزيف مشوش .. ويدور

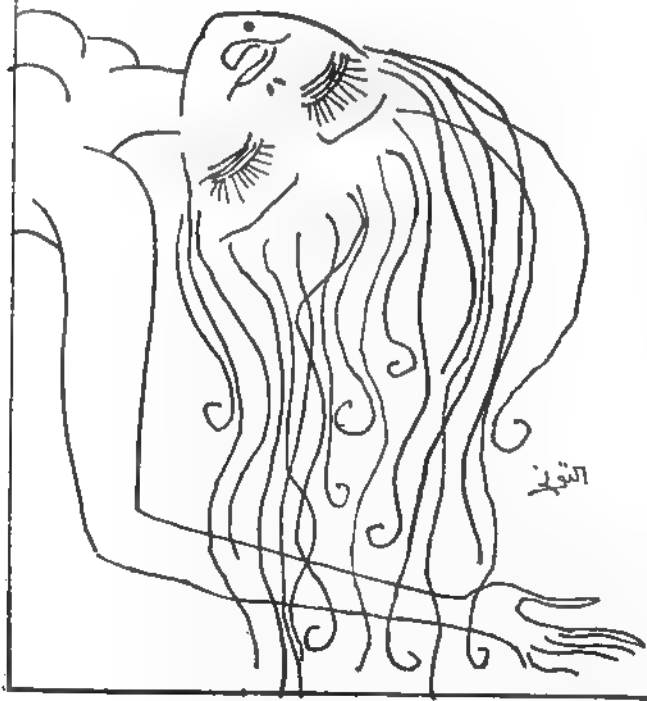
كالثور المعلق في ساقية .. يتسم فلا يحس الا بأن شعته قد
انفجرت ، ويشرب فلا يحس الا بما يعقب الشراب من صداع
في آخر الليل ، ويأكل فلا يحس الا بالاشياء تتساقط في معدته ،
ويصطحب فتاة فلا يحس الا بجسد امس يلتصق به ..

وقد تسمعون عنه قريبا انه أصبح زوجا لابنة وريز أو كبير ،
ثم قد تسمعون عنه انه أصبح وزيرا أو كبيرا ، فلا تحسدوه ..
انه حيوان بالئ تبيع .. !

وعندما يخلو بنفسه في بيته الانيق الذي تتناثر فيه التحف
كانها شواهد تقوم عرق قبور اباطرة الرومان ، ويجلس في مقعده
الوثير أمام المدفأة الفخمة ثم يبرق ذهنه او يتحرك ضميره يداوى
نفسه فيخاطبها بمنطقه الجديد :

« هذه المبادئ .. وهذه المثل العليا .. هل وضعت لتكون
نظما مقررة ، ترتب حياة كل انسان وتحدد تصرفاته وتحكم قلبه
وعقله ؟ لا .. انها وضعت لاستعمالها وقت الحاجة فقط ، فان
لم نحتاج اليها فلا نؤمن بها ولا نستعملها .. انها العصا التي
يستند اليها الضعيف ، أما القوى فليس في حاجة الى عصا
ليستند عليها .. انه يقف على قدميه متحديا ، بلا مبادئ وبلا
مثل عليا » ! ! !

راقصة في أجازة



« كتبت هذه القصة في جزيرة كابري .. خلال أيام تعبئة
قفيتها هناك وأنا شبه سجين !
وكانت تقف بجانبى عندما أكتب ، ثم تستمع الى ما اكتبه
بعد أن اترجمه لها فتهز كتفيها وتقول بلا مبالاة : « وماذا يهم
ما دام قراؤك لا يعرفون من أنا .. وما دمت ستكسب بعض المال
من وراء قصتي » !
ولكنها كانت أحيانا تثور وتصرخ : « هذا كذب ! » ثم تمد
أظافرها وتحاول أن تمزق الورق ..

وكنت انقلد الورق من بين أظافرها ، واضطر أحيانا أن ألوى
ذراعها خلف ظهرها حتى تهدأ ثورتها ، فكانت تصرخ : « ماذا
تريد منى .. هل تريدنى أن أبكى .. تذكر أبى المانية ، ولن أبكى
أبدا .. ولن أبكى من أجلك أنت بالذات » !
ولم تيك أبدا .. لقد فالتتها مرفوعة الرأس موفورة الثقة
بنفسها ، وتركتها وهى تخطو نحو البأخرة فى خطوات قوية كأنها
خطوات الأوزة ..
إنها لم تبك ، ولن تبكى .. لأنها امرأة تعلمت كيف تقسو على
نفسها ! ..

« احسان »



منه زجاجة شمبانيا ، ويطلبها مع الزجاجات ، بنس الساطة
التي يطلب بها طبق فول سوداني ..
لم يتعرب اليها لانه كان يحشاشها ، وهو يحشى جميع الراضات
حتى من تبدو منهن بريئة ساذجة ، ويعلم جيدا كم يكلف الإعجاب
بهن ، وكم يكلفه هو بالذات من وقته وسمعته وماله على حساب
عمله الذي يفنى فيه ..

وعرف أصدقاؤه نهافته عليها وحاولوا أكثر من مرة ان يجمعوه
بها على مائدة واحدة ، ولكنه كان يرفض ويصر على الرفض ثم
يقف بعيدا يرقبها ، ويرقب ابتسامتها وهي توزعها على كل
الأناس دون أن يكون له نصيب منها ..
وسلطوها عليه يوما ما ، فجاءت ووقفت بجانبه على حافة
« البار » ونظرت في عينيه ، فارتبك وأدار لها ظهره وحاول أن
يشغل نفسه عنها بكأسه ، ولكنه كان يحس بعينها لا يزال
مصوبتين اليه ، تحرقان قفاه ، ثم أحس بكتفها تلامس كتفه
وتلح في ملامسته ، فالتفت اليها وهو يحاول أن يبدو غاضبا ،
ولكنه اصطدم بابتسامتها الطيبة الساذجة التي تعلقها على حالب
من شفيتها فتهاوى .. وهو دائما يتهاوى كلما رأى شيئا طيبا
ساذجا ، ووقف أمامها لا ينظر اليها ولا يتكلم ، يحاول أن يبدأ
فلا يعرف من أين ! ويحاول أن ينتهي فلا يعرف الى أين !
وانسعت ابتسامتها حتى وصلت الى الجانب الآخر من شفيتها
ثم قالت في لغة انجليزية تشوبها لكنة المانية :

— لقد قيل لى انك تحبني ؟
وكان يعلم انها مهما قالت فلن تقول أكثر من مداعبات ترضى
بها أصدقاؤه الذين سلطوها عليه ، ورغم ذلك فقد أحس أن

١

كان يمكن أن تبدأ القصة في القاهرة ، فقد رآها لأول مرة
ترقص في أحد ملاهيها الراقية ..

وقد تعدد أن يراها مرة ثانية وثالثة ثم عشرات المرات ..
ولكنه كان يكتفى منها بالنظر .. فيجلس بعيدا يرقب ابتسامتها
الطيبة الساذجة التي تعلقها على جانب من شفيتها ووجهها
الصغير النحيل وهو يطل من بين خصلات شعرها الأشقر الذي
ينسدل فوق كتفها بلا نظام كأنه شلال من ذهب ، وجسدها
الضئيل الذي يتلاعب به زميلها الراقص كأنه سلسلة مفاتيح
يطوحها بأطراف أصابعه ..

انها راقصة .. ولكنه كان يراها كطالبة في إحدى مدارس
البنات الأجنبية ، وكان يرتفع بها — في مخيلته — عن بيئة
الراقصات ، بل كان يخيل اليه أنها أرق وأضعف من أن يقربها
رجل ، انما يكفي أن ينظر اليها الرجال ، ويبعدوها ، أو على
الأقل يعجبوا بها .. !

ورغم ذلك ، لم يحاول أن يتقرب اليها ، أو يقدم لها نفسه ،
مع ان الأمر لم يكن يكلفه أكثر من أن يصفق للجرسون ويطلبه

الموقف لا يحتمل المداعبة ، وإن هناك في أعماق قلبه شيئا يجب أن يحترمه ، ويجب أن تحترمه هذه الفتاة ، ويجب أن يحترمه أصدقائه ..

وأجاب في صوت خافت رزين :

— إن الحب كلمة كبيرة .. لنكتف الآن بالقول إنى معجب بك .. !

— ولماذا حرمتمنى من البوح بالاعجاب .. أنه من حقى ، ومن حقى أن ارضى به غرورى !

قالتها في صراحة وابتسامتها تتلاعب على شفيتها حتى ففوت الى عينها .. وأجابها بنفس الصوت الرزين ، وكأنه يناقش نظرية اقتصادية عويصة :

— هناك أسباب ثلاثة تمنعنى من أن أبوح لك بأعجابى : أولا ، إن أعجابى بك يكلفنى كثيرا من زجاجات الشمبانيا وأنا رجل فقير قد اتحمل ثمن زجاجه ، ولكنى لا اتحمل ثمن الثانية .. ثانيا ، أنا رجل مشغول اكدر فى سبيل مبدأ يؤمن به وفى سبيل رزقى ، ووقتى لا يسمح لى باشاع أعجابى بك ، ولن أستطيع أن انتظرلك هنا حتى الساعة الرابعة صباح كل يوم حين تنتهين من عملك ، لا أقول لك كم أنا معجب بك . أما ثالثا فأنى أخشى أن ينقلب هذا الاعجاب الى حب ، وأنا أخاف الحب ، ولا أريد أن أحبك أنت بالذات !

وكان يتكلم وهو ينظر الى كاسه وكأنه يقرأ فيه نبضات قلبه ، وعندما انتهى ، رفع إليها عينيه ، فوجدها تدور بعينها فى أرجاء وجهه وكأنها تراه لأول مرة ، وإذا بابتسامتها تدوب فوق شفيتها حتى تختفى ، وترتفع مكانها آهة صامتة .. قد تكون آهة

اعجاب ، أو آهة شفقة ، أو آهة رياء ، ثم إذا بها تدس أصابعها فى حصلات شعره نعمت بها فى حناى عميق وتكلم وفى عيسيه ضوء خافت كضوء مصباح أزرق بجانب فراش النوم .. وقالت : — أنى أستطيع أن اتقلب على السبين الأولين ، أنى أقبلتك فقيرا ، واكتفى منك بما يتركه لك عمك من مراع .. ولكن لا تكن جباناً ، وحاول أن تجد فى نفسك الشجاعة لتحبنى !

ولم يتكلم فقد رآها فى هذه اللحظة كما لم يرها من قبل ، وأحس أنها لم تعد هذه الطفلة الصغيرة التى أعجب بها كل هذه الأسابيع ، وارتفع بها عن بيئة الرافصات .. أحس أن هذا الجسد الضئيل يضم شراة ذلية ، وأحس أن هذه الإبتسامة الطيبة الساذجة تخفى وراءها أسنانا جائعة ، وأحس أن شلال الذهب الذى يسدل على كتفها يكاد يشتمل نارا يطل وجهها التحيل الأصفر من خلال السننثا .. ثم أحس بنفسه يتضاءل أمامها حتى كاد يرتدى على صدرها ويكسى مرتعدا كطفل ضائع وقد يكون مخطئا فيما أحسه ولكنه كان ينتظر منها غير ما لقى .. كان ينتظر منها أن تحمر وجنتها خجلا عندما تسمع كلمة من كلمات الإعجاب أو الغزل ، وكان ينتظر أن ترتبك وأن تتلعثم وتحترق بابتسامتها عندما تقف قبالتها ، ولم يكن ينتظر أن تقبل عليه بمثل هذه السهولة المتبدلة .. كان يريد أن ترتفع وأن تتمنع وأن تصد أعجابه بها ، وأن تتم قلبه حتى يلهث وراءها .. هكذا صور له خياله .. وقد صدم عندما اكتشف أنها لم تكن سوى راقصة من الرافصات !

وطال بينهما الصمت وكانت خلاله تدس أصابعها الصغيرة الرقيقة فى حصلات شعره وتدغدغ رأسه وكأنها تريد أن تشبه

أظافرها في مخه لتفقدته الوعى ، وكان هو مرتبكا خجلا يخيل اليه
أن العيون كلها قد التمت حولهما في وفقتهما

وجاء الجرسون وهمس في أذنها وابتعد ، فقالت وهى تسحب
أصابعها من خصلات شعره :
- انتظرني ..

قالت بصوت امرأة تستأذن رجلها بضع دقائق ويثما تخسل
فيها ، ثم اتجهت الى حيث كانت تنتظرها زوجة شمبانيا ترقد
في قبر من الثلج ملتفة بكمن ابيض !

ولم ينتظرها ..

فقد مود قلبه أن يقاوم .. وكان يسمى شعور الإعجاب هذا
الذى يحس به نحو بعض النساء « طرقات على القلب » مله
ينفتح .. ولم يكن يسمح لقلبه أن يفتح ، خصوصا للراقصات ،
وكان يستعين عليهن بحبه لعمله وحرصه على وقته وراحته
أعصابه ، وكل هذا كان كفيلا بأن يضيغ منه بين أحضان
راقصة ! ..

لم ينتظر .. وخرج من الباب وقد ترك وراءه في الملهى حلما
تحطم ، وليفة غرام لم تتم .. وبين ضلوعه قلب يأسف لعناد
صاحبه ..

ولم يعد الى الملهى ثانية .. ولم يرها بعد هذه المرة .. بل
لم يسمع باسمها ..

وكان هذا هو كل ما شهدته القاهرة منهما .. فصلا واحدا
لا يصلح كى يكون قصة ، ولا مقدمة قصة !

ومرت شهور ، سافر بعدها الى ايطاليا ، واستقر إياما في
جزيرة كابرى ..

وقد أحب دائما كابرى .. أحب كل حجر فيها ، وأحب
شوارعها الضيقة العتيقة التى تنتقل بك الى عصر القراصنة
عندما كانوا يلجأون الى جزائر مجهولة ساحرة يدنون فيها
كنوزهم وينشدون في لياليها أناشيد الخمر والنساء

وكان قد تعود أن يحس هناك بالحرية المطلقة .. وهى ليست
حرية سياسية ، ولا حرية الايمان ، ولكنها حرية اطلاق النفس
من وراء قضبان المجتمع ، وفك العقد النفسية المتراكمة التى
يكونها الادماء والرياء والنفاق الذى يفرضه عليك الناس أو
تفرضه على نفسك .. انك هناك تستطيع أن تبدو كما تشاء ولن
يقول عنك أحد انك مجنون ، ولن يقول أحد انك عاقل ، فليس
هناك من يهتم بشأن الآخرين ، ولن تفيق من نشوتك الا لحظات
سريعة عندما تسمع اجراس الكنيسة تدق في قسوة حتى لتكاد
تحلج الجزيرة الصغيرة من جذورها ، لتذكرك بأن الله موجود ..
حتى في كابرى !

ولكنه في هذه المرة لم يجد في كابرى ما تعود أن يجده من راحة
النفس واطلاقها على سجاياها ، أو هو لم يجد نفسه يصلح
لكابرى ولا لقومها .. فقد امتدت الايدى التى تحاول أن تخنق
مبادئه وتصد كفاحه لتلاحقه هناك ، وأحس بنفسه مضطهدا
مظلوما ، وحاول أن ينسى فلم يستطع ، وحاول أن يستريح من
ذكريات ما فات من كفاحه وما ينتظره من وراء هذا الكماح فلم
يستطع ، فقد كانت أعصابه تلح عليه أن ينتقم وأن يقاوم ، وكان
الحقد على أمدائه السياسيين يصور أمام عينيه صورا سوداء
تقبض صدره وتضغط كالكابوس على قلبه ..

ومضى يومان قضاهما في الجزيرة وحيدا لإحداث أحدا ولا

يحرك لسانه الا ليسال الجرسون « كونتو » اى « الحساب »
.. وكان يذهب كل صباح الى « بيكولو مارينا » - اى البحر
الصغير - لستلقى على مقعد من مقاعد كاريثو « كونسرمو دلمار »
اى اغنيه البحر - ويترك جسده للشمس عليها تستطيع ان تذيب
ثورته ، وتفتت اعصابه المتوترة ، ثم كان يرفع عينيه بين الحين
والحين ليرى من حوله الطبقة الارستقراطية العالمية تضمها اجساد
عارية مبتدلة ، فيحاول ان يتسم سخرية او امتعاضا ، فاذا
ابتسامته تفيض بالدموع !

وكان يقضى على مقعده هذا ، النهار كله ، يقوم ولا يقعد ، فاذا
ما انتهى النهار سحب نفسه ليجلس على مقعد آخر فى الميدان
الصغير الذى يتوسط الجزيرة ، والذى لا يزيد فى مساحته عن
صالة الطعام فى منزل النحاس باشا !

وكان يجلس هناك حتى الساعات الاولى من الفجر ينظر ولا
يرى ، ويسمع ولا يسمي .. وتمر به الحسان فى ثيابهن المجنونة
كاشباح داكنة ، وتصل اليه الانغام مختلطة بالضحكات الملهنة
كاصدااء بعيدة من عالم لا يعيش فيه ..

وكان فى جلسته هذه عندما احس ان هناك شيئا يقف قبالة
وينظر اليه ، فرفع عينيه التائنتين ليراها امامه ..

انها الابتسامة الساذجة الطيبة المعلقة على جانب من الشفتين ..
وهى الوجه الصغير النحيل الذى يطل من بين طيات شلال
الذهب ..

وهى الجسد الضئيل الذى يطوحه صاحبه كما يطوح سلسلة
المفاتيح بين اصابعه ..

ولم يصدق عينيه ، فقد كانت آخر من ينتظر ان يلقاه فى

كابرى .. فليس فى الجزيرة راقصات ولا كاباريهات ، وهى
لا تكون الا حيث تكون الراقصات والكاباريهات ..

وصاح فى صوت مبحور .. يحشرجه صمته الطويل الذى
عاش فيه :

- تشارلى ..

وكان هذا هو اسمها ..

وقالت وانتسامتها تتدلى على جانب من شفتيها :

- اخيرا .. لقد خيل الى انك تحولت الى تمثال من الشمع ..

فقد انتظرتك عشر دقائق حتى ترفع عينيك الى .. ماذا بك ؟
ولماذا تركتها وجئت الى هنا ؟

- تركت من ؟

- هذه الفتاة التى حولتك الى تمثال من الشمع

- ليس هناك فتاة .. انما هى الوحدة !

- اذن ، لن ادعك وحيدا !

قالتها كأنها صديقة قديمة مسئولة عن سعادته ، فإشار الى
مقعد بجانبه قائلا :

- تعال اجلسى ..

- بل قم .. تحرك ..

وجدبته من يده ، وسارت تجرهُ وراءها فى خطوات سرية ،
وتقف امام كل حانوت لتصرخ فرحة لشيء تراه ، ثم تدخل الى
مقهى لتشتري « أبس كريم » فى قرطاس من البسكويت تلغقه
بلسانها وهى سائرة فى الطريق ، ثم تصطدم بعازف الجيتار
فتطلب منه لحنا تفتنه معه ، ثم توقف سائحة امريكية لتسالها
من اين اشترت هذا الثوب الانيق .. وكانت تقفز وتضحك

وترقص وتكلم .. كانت تتكلم كثيرا ، وتكلم بخمس لغات ،
وتكلم بها جميعا كلاما فارغا تافها لا يكلفك أن ترد عليه بل يكفي
أن تضحك منه ..

وأحس بالحياة تدب في أوصاله ، وبدأ يرى كابري كما تعود
أن يراها .. كانت حيوية هذه الشابة المرحاة أقوى من هوميه
والمقوى من مشاكله ، فاندفع معها يتغز ويضحك ويرقص ويلحق
« الأيس كريم » بلسانه في الشارع ، ويتكلم كلاما فارغا تافها
وجلبته من يده مرة ثانية قائلة : تعال .. لتتعرف على
عائلتي .. ووقفت به أمام ثلاثة :

أحدهم أخوها - غير الشقيق - « هانز » وهو زميلها في
الرقص .. شاب سويدي مفتول العضل ، مشقوق القوام ،
صارم التقاطيع .. لا يتكلم إلا نادرا ، وإذا تكلم فليقلد اخته
بكلمة لأذعة جارحة ..

والثاني « جان » شاب فرنسي جميل ، في جماله أنوثة وفي
إبتسامته خلاعة النساء ، وفي مشيته وتصرفاته رشاقة فتاة
مفتونة .. وهو أحد مديري الفرقة الراقصة التي تضم تشارلي
وأخاها هانز ، وتستطيع أن تلمح سريعا أن جان محبوب بهانز ،
وإن هذا الإعجاب يتخذ صورا شاذة ليست من مقتضيات الإعجاب
بين رجل ورجل !

أما الثالثة فهي « العمة لوتي » .. امرأة عجوز في الستين من
عمرها تدب على الأرض في قوة ابنة الثلاثين وتكلم في صوت حاد
منفر الثبرات ، وتنتقد دائما ، وتعترض دائما ، وتنافذ دائما ..
وقد بدأت حياتها راقصة تطوف العالم مع الفرق الاستعراضية ،

ثم لما اعتزلت الرقص ، ظلت تطوف العالم مع الفرق الاستعراضية
لا كراقصة ولكن كمساعدة للراقصات .. تحوكت ثوبا ، أو تعمر
طعاما ، أو تحسب حسابا وفي الوقت نفسه ترأسل بضع صحف
سويدية بتحقيقات عن البلاد التي تطوف بها

وإتسم وهو يرى نفسه بين هذا الخليط من الناس .. أن
كلامهم يختلف عن الآخر في جنسيته ، فالفتاة « تشارلي » تحمل
جواز سفر ألمانيا مؤشرا عليه بأقامة دائمة في إسبانيا ، وليس
من حقها أن تدخل أي دولة من دول العالم ريثما توقع معاهدة
الصلح بين هذه الدول وبين ألمانيا ، إلا إذا دخلت في صحة فرقة
راقصة تحمل عقدا بالعمل .. وأخوها « هانز » يحمل جواز
سفر سويديا تبعا لجنسية والده ، وجان يحمل جواز سفر
فرنسيا ، والعمة لوتي تحمل جواز سفر سويسريا اكتسبته
بزواجها من أحد السويسريين منذ ثلاثين عاما

شيء واحد كان يجمعهم ، وهو أنهم جميعا مشردون في الأرض
ليس لواحد بيت ولا عائلة في أي بقعة من العالم ، إنما يقضون
حياتهم في البواخر وقطارات السكة الحديد والفنادق ينتقلون
من بلد إلى بلد يرقصون على الأنغام ، وتصفو قلوبهم أحيانا
فتمتلىء بالحب والفن والحياة ، وتمتلىء أحيانا فيحقدون على
العالم الذي شردهم ، ويحقدون على القدر الذي يابى أن يريح
أقدامهم من الرقص والتنقل ، ثم يحقدون على الناس فيستفهمون
فيهم من العالم ومن القدر .. وهو دائما انتقام ناعم الملمس ضعيف
الأثر كدغات النحل !

وكان هناك أمل واحد يلهمهم جميعا .. وهو أن يكون لهم بيت
يلكونه ويستقرون فيه ، ويكون لهم مطبخ يطهون فيه طعامهم

بأيديهم وكما يروق لهم ، ويكون له حديقة صغيرة يتنسمون فيها هواء لهم وحدهم لا يشاركون فيه أحد ، ولا تلوثه مداخن القطارات والبواخر ، ولا أبخرة الخمر ورائحة الدخان التي تزدهم بها إبهاء الفنادق والملاهي ..

وكانوا عندما يجلسون بعضهم الى بعض في جلسة هادئة لا يتحدثون الا عن هذا البيت .. وقد اختاروا له مكانا على شاطئ الكوت دازير في فرنسا ، وارسل جان الى احد السماسرة ليختار له الأرض ويساوم على ثمنها .. وتستطيع تشارلي عندما تتحدث ان تصف لك هذا البيت الموهوم وصفا دقيقا ، حتى لون الستائر ومواضع الاثاث ، وادوات المطبخ قد اختارتها بخيالها ، ولم يبق عليهم الا أن يحصلوا على المال الذي يدفعون منه الثمن ، وهم لهذا يفترون على انفسهم حتى في طعامهم ليدخروا ثمن اللحم الجميل الذي يعيشون فيه وله ..

كانت هذه هي العائلة التي قدمته اليها تشارلي ، وقد كانوا جميعا يعملون في ملهى « دولاروزيه » بروما ، ثم انتهى عقدهم ، وبقي على مدة اقامتهم في إيطاليا بضعة ايام قرروا أن يقضوها في كبرى في فندق فقير على ساحل « جراند مارينا » - اى البحر الكبير - واعتبروا انفسهم في اجازة .. وهى اول اجازة يمنحونها لانفسهم منذ خمس سنوات ..

وقد أحب أفراد هذه العائلة .. احبهم في مرحهم وفي اخلاقهم المتباعدة وفي تحررهم من كل تقليد .. أو انه لم يحبهم ، انما وجد فيهم ما يليه عن أفكاره السوداء وهيمومه التي جاءت وراءه من القاهرة ..

ودعاهم ليلتها ليقضوا الليل في فندق « تشورى أغسطس » أفخم فنادق الجزيرة وأشدها اوستقراطية .. ولكن تشارلي ومائلتها لا يعترفون بالمخامة الارستقراطية ، فما كادوا يصلون الى هناك حتى ملأوا المكان رقصا وضحكا وحياة ، وتحركت الدماء الباردة في عروق اللوردات الانجليز وأصحاب الملايين الأمريكين فاذا بهم ينزلون الى حلبة الرقص ويسلمون قيادهم للفئة تحرركم كيف تشاء ، وتقودهم وراء جسدها الضئيل في رقصة السامبا ..

ثم انتقلوا الى فندق « الكويزيسانا » حيث يجتمع فتيات كبرى وشبانها في سراويل تلتصق على أجسادهن وأجسادهم فتبرز تفاصيل وثنيات تستحى منها عين من لا يزال يؤمن بفضيلة الحياء ، ويرقصون هناك الشارلستون والبولكا وهما الرقصتان اللتان تؤمن بهما كبرى هذا العام

وحتى بين الشبان والشابات وجدت تشارلي مكانا لها ، وانسحت طريقها باتسامتها الساذجة التي تعلقها على جانب من شفتيها حتى وصلت الى مكان الفرقة العازلة لتغنى تارة بالانجليزية وتارة بالفرنسية أو الالمانية ، فيلتف حولها الراقصون والراقصات يلتقطون الانغام من بين شفتيها ويترجمونها الى قلمات !!

ثم انتقلوا الى « نمره ٢ » وهى حانة عجيبة تحت الأرض زبائنها كلهم من صاحبات الملايين العجائز ، والشبان الذين يبيعون دماءهم للعجائز بالثمن ، والكلاب التي تستعص بها العجائز عن حنان الابن والروح والعشيق ..

وهناك هذات تشارلي وطلبت كوبا من اللبن الساخن - شيء

أبيض نظيف ، تفصل به سواد الليل ومجونه - والتفتت إليه
وهي ترشف كوبها لتسأله :

- ألا تزال وحيدا ؟!

وأجاب وهو لا يكاد يقوى على رفع جفنيه :

- لقد كنت وحيدا عابسا ، فأصبحت وحيدا ضاحكا !

٩ - ألا تفضل أن تكون وحيدا ضاحكا ؟

- نعم ..

- والفضل لى ..

- هذا صحيح ..

- اذن فسأبقى معك .. أليس كذلك ؟!

- أرجو ..

- لا ترجو ، فاني أريد أن أبقى معك !

ومضت ثلاثة أيام ..

كان دائما معهم حتى أصبح واحدا منهم .. وكانوا يتجهون
في الصباح الى « المفارة الزرقاء » ليسبحوا غرايا كما ولدتهم
أمهاتهم أو الى « البيكولو مارينا » ليسبحوا في حوض السباحة
الذي أقامته المغنية الانجليزية جريس مور وأحاطته ببناء أنيق
أطلقت عليه اسم « أنشودة البحر » .. وفي المساء كانوا يطوفون
بملاهى كبرى وحاناتها يرقصون ويضحكون ويمشون حتى الساعة
الرابعة صباحا ..

ولكن هل هذا هو كل شيء ؟!

انه لم يكن شيئا حتى هذه اللحظة الا مغفلا كبيرا ، فقد كان
هو الذى يدفع دائما ، ويدفع للعائلة كلها بما فيها العممة «لوتي»

التي تستطيع ان تشرب رجاجة ويسكى كاملة ثم تكتشف انها
لا تحب الويسكى !

وقد عرف اهل الجزيرة كلهم انه يقوم بدور « المغفل » لهذه
العائلة ، واعتقدوا انه يحب هذه الفتاة الشقراء ضئيلة الجسم
نحيلة الوجه ، التي تعلق ابتسامتها على جانب شفيتها ، والتي
ترقص دائما وفي كل مكان ..

وهو لا يهيمه أن يكون مغفلا بل انه يجد في التفتيل راحة من
مساء الكبت الذي يعانيه في القاهرة ، وراحة من ذكائه الذى يكدحه
في خلال الشهور التي يعمل فيها

ولكن هل هو يحب هذه الفتاة ؟!

ولكن هل هي تحبه ؟!



ان قصتها معه لم تبدأ بعد ..
وقد بدأت عندما التقى في صالة الطعام بالفندق الذي يقم
فيه - « باجانو فيتوريا » - بأنسة أمريكية في حوالي الثلاثين
من عمرها ..
كانت يجلس وحيدة على المائدة المحاورة .. وتبادلا الابتسام
كما يحدث عادة بين برلاء الفندق الواحد ، ثم تبادلا الحديث ثم
انتقل الى مائدتها ، ثم دعاها الى قضاء اليوم معه في كازينو
« أغنية البحر » ..
لم تكن جميلة ، ولكنها كانت انيقة ، وكان أهم ما فيها انها
أمريكية ، وللأمريكيات سحر خاص في نظر طلاب المفامرات .
سحر يرسمه الدولار ويرسمه افلام هوليوود .. ولا تحد مصرها
يذهب الى اوروبا الا وهو يتمنى ان يعود وعلى طرف لسانه مغمرة
مع فتاة أمريكية ، يرضى بها عروره ويتفاخر بها في منسيديات
القاهرة ..
وكانت على السقيض من الرافضة تشارلي .. كانت متحفظة
هادئة ، تحلق في كل لحظة موضوعا يفتح بابا واسعا للمناقشة ،
وهي تفصل دائما المناقشات السياسية او المناقشات التي تدور
حول علم النفس ونظريات فرويد ويوبج

وقد عرف أنها تعمل مساعدة طبيب في مدينة نيويورك ، وكان يبدو أنها قرأت كثيرا ، وأنها حادة الذكاء ، كما كان يبدو أنها يهودية ، وقد تأكد له أنها يهودية عندما تناقشا فيما بعد حول قضية فلسطين !

أعرف أنها تطوف بأوروبا لأول مرة ، وأنها لم تجد في طوافها ما كانت تنتظره ، فقد زارت جميع الكنائس ، وجميع الأماكن التاريخية ، وطافت بالجبال والوديان وبالمطاعم والحدائق العالمية ، ولكنها كانت دائما وحيدة .. لا تتحدث إلا حديثا عابرا ، ولا تلتقي إلا بأناس عابرين .. وهي تريد رجلا بجانبها يشاركها الإعجاب بما تراه ، وتستند إلى ذراعها عندما تقف على قمة الجبل ساعة الغروب ، وتلتصق بصدرة عندما تسمع لحنا حنوناً راقصاً ، ثم تغفو لتنام وصورته معلقة تحت أجفانها .. وقالت له وهما في طريقهما إلى الميدان الصغير ليستقلا سيارة تحملهما إلى الشاطئ :

— لقد رايتك أمس بصحبة فتاة شغراء !!

— أنها تشارلي .. راقصة المانية رايتها في القاهرة ، وعرفتني هنا في كايبري ..

وسكنت قليلا ثم عادت تقول في صوت خفيض دون أن ترفع عينها إليه :

— هل هي حبيبتك !!؟

وقبل أن يجيب ، رفعت رأسها وقالت مستدركة :

— لا تجب .. انى أعرف انه سؤال بايخ !

واحاب :

— بالعكس انه سؤال طبيعى ويهمنى أن تعرفى انها ليست حبيبتي .. كل ما هنالك انها استطاعت أن تخفف من وحدتي ،

ثم انها موضوع شيق لقصة اكتبها ..

وابتسمت ابتسامة واسعة كادت أن تصل ما بين اذنيها وقالت في صوت مرح وهى تضع ذراعها في ذراعه :

— انتظر حتى تسمع قصتي !

وكانا قد اقتربا من الميدان الصغير عندما قال لها :

— اننا سنلتقى الآن بهم مانى على موعد معهم .. تشارلي

وعائلتها .. هل يسوؤك أن تكونى في صحبتهم !!

وغاضت ابتسامتها حتى كادت تتلاشى ، ومرت سحباً سوداء فوق وجهها ، واجابت وهى تحاول أن تبدو فى مظهر عدم الجبالة :

— أبدا .. انهم اصدقاؤك ويسرى أن أعرفهم ..

وقال وكأنه يطيب خاطرهما :

— انى فى أوروبا لا انتقى الاصدقاء ولكن التقى بهم !!

وصلا إلى الميدان ، وكانت العائلة كلها فى انتظاره ، وما كادوا يروه بصحبة الفتاة الأمريكية ، حتى صاحت تشارلي وهى تمض

ابتسامتها بسنابها :

— يظهر أنك لا تحب أن تضيق وقتك معي !!

ثم تقدمت ووقفت أمام الفتاة ، ونظرت إليها فى وقاحة !

وصاح جان من خلال ضحكته المائسة المتهدجة التى تقطر أنوثة :

— هالو .. كازانوف !!

ثم مال على هانز يسند رأسه على كتفه ، ويدفن وجهه فى عنقه وكأنه فتاة تشم رائحة فتاتها !

واكتفى « هانز » بأن لوى شفتيه ، ثم أحنى رأسه للفتاة احناءة عتيقة على الطريقة الألمانية

وصاحت العمة لوتى بصوتها المنفر الحاد :

— ار لدينا اخبارا جديدة هذا الصباح .. ارجو ان تكون احبارا سارة !!

ثم نظرت الى الفتاة من فوق الى تحت !
وقدمها اليهم باسم « جينى » ..

وتحملت جينى هذه التعليقات الساخرة التى استقبلوها بها ،
فى شمم وتعال بعد ان وضعت على شفيتها ابتسامة ارسقراطية
ووقف حائرا هو بين الفتاتين ..
وساءل نفسه : ايهما يختار ، لو فرض وكانت له حرية
الاختيار !!

ووجد نفسه يخلق فى كل منهما يحاول ان يستشف شخصيتها
من وراء عينيها ..

تشارلى ذات الشخصية المرححة الجريئة التى لا تخلو من وقاحة
فى اطار من خفة الدم .. وجينى ذات الشخصية المتحفظة الجادة
التي تنظر الى كل ما حولها نظرة علمية ، وتناقش — حتى
عواطفها — مناقشة فلسفية على أسس علم النفس

وكانت تشارلى اجمل من جينى — فى نظره على الاقل — ولكن
الجمال المجرد لم يكن له تأثير فى حياته قط ، واجمل من التقى
بهن كن دائما ضعيفات التأثير عليه ، ولم تستطع واحدة منهن
ان تمتلك قلبه ولا امصاصه ، فهو دائما يبحث وراء الشخصية ،
وظالما أحب شخصيات جميلة فى اطار خلو من الجمال ، وكان
يعتقد ان المرأة الجميلة تكتفى بالانكال على جمالها فلا تحاول تربية
شخصيتها ولا ذكاؤها ولا تحاول ان تحرك عواطفها ، انما تترك
نفسها قطعة من الثلج الابيض تلوب ولا تذيب ، وتمتع عين الرجل

ولا تمتع قلبه ..

اما المرأة التى ينقصها الجمال الكامل او التى لا تحس بجمالها ،
فانها تستعير عن هذا النقص باشغال عواطفها وبلحنس الذى
تنبه على رجلها ، وبالدكاء الرقيق الذى تعامله به ، وبالليونة
الناعمة التى تقنعها بها انه سيدها .. وهو دائما يريد ان يكون
السيد ! ..

ولم يكن للحب دخل فى منطقته وهو يحاول ان يفضل بين
الفتاتين ، سم يكن — حتى هذه اللحظة — يحس بالحب نحو
احدهما .. لم يكن يحب تشارلى ، ولم يكن يحب جينى ..
انما كل منهما كانت بالنسبة له صديقة يقضى فى صحبتها وقتا
طيبا .. ولا اكثر ولا اقل من الصداقة ! ! ..

كما لم تكن اى من الفتاتين تحبه ، فكل منهما لا ترى فيه الا
رجلا مهلبا ، يصحبها ويدعوها الى الغداء او العشاء ، ويدفع
لها كاسا هنا وكاسا هناك ، وتكتفى منه بضغطة على اليد او
بضمة الى الصدر عندما يراقصها ..

وقطعت عليه تشارلى مناقشته لنفسه ، فقد بدأت تقفز
وتفنى من جديد ، وتتكلم باللغات الخمس التى تجيدها ، كلاما
فارغا تافها يثير الضحك .. حتى جينى اضطرت ان تضحك
واقترحت تشارلى ان يستاجروا قاربا بخاريا يطوفون به
حول الجزيرة الصغيرة كلها

ووافق الجميع على الاقتراح ، ما عدا جينى فهى لم توافق
ولم تعارض انما هزت كتفيها وانقادت مع الجميع ..
وكان يبدو ان كلا من الفتاتين يريد ان تسيطر بشخصيتها على
الاخرى وبالتالي تسيطر عليه ..

وقد أرادت جيني أن تجلبه نحوها بأن تلفه في طيات من الحنان والاهتمام ، كانت تقول :

« تعال هنا .. لا تجلس في الشمس حتى لا تؤذي عينيك » وكانت تقول عندما يدفع الحساب :

« دعني أعد لك نقودك حتى لا يستغفلك أحد ! »

وكانت تلمح قطرات العرق فوق جبينه فتسحب منديلها وتجففه له .. الخ !

كان حنانا مفتعلا أخرجته وأخجله ..

وكانت تشارلي ترى هذا النوع من الحنان فتبتسم ابتسامة صفراء ، وتعلق ساخرة : « ما الطمك من فتاة » أو « دعيه حتى لا يفسد الطفل الكبير ! » ثم كانت تلتفت إليه وتصيح : « هالو هارون الرشيد .. ابن بقية جوارى الحريم ، اني لا أرى منهن سوى الثنتين ! »

وكانت تلقى بهذه الكلمات التهكمية وهي واثقة من نفسها .. وكأنها واثقة من انها تستطيع أن تسيطر عليه وان تملكه عندما تريد وكيفما تريد .. واثقة من أن لديها سلاحا لا يستطيع مقاومته ، ولا تستطيع الفتاة الأخرى أن تجاريها فيه ..

وقد شرعت هذا السلاح عندما أصبحوا في القارب البخاري .. لقد خلعوا جميعا ثيابهم ، وأصبحوا في ثياب البحر ليعرضوا أجسادهم للشمس ، وشغلت جيني نفسها - وقد رفضت أن تخلع ثيابها - بأن أخذت ترمب له ثيابه التي خلعها في ركن من القارب ، معتقدة انه ينظر إليها ممثنا ، ولكنه كان ينظر الى جهة أخرى ..

كان ينظر الى تشارلي وقد بدت أمامه جسدا عاريا رقيقا

متناسقا مشرا لا يبطئه سوى « مايوه بيكيني » .. عشرة سنتيمترات من القماش الملون تغطي الجزء الأسفل ، وخمسة سنتيمترات تغطي صدرها الانيق ! ..

وارتفع بعينيه الى وجهها الصغير النحيل ، فوجدتها تعلق ابتسامتها الطيبة الساذجة على جانب من شفثتها ، بينما شعرها الأصفر الطويل يتطاير حولها كأنغام هائلة تطوف في موكب آلهة البحر .. وكان في عينيها الزرقاوين تحد عنيف ، وصرخة امرأة موجهة اليه : « حاول الآن أن تختار بيننا أيها الرجل !! »

ولم تنتظر جوابا على سؤال عينيها ، بل استدارت له وألقت بنفسها بين ساقيه ، وهو مستند في جلسته الى جدار القارب ، ملصقة ظهرها بصدرة ، ثم مدت ساقها بعيدا

ونظر الى جيني فاذا الدماء تفلت في رأسها حتى أحرقت أذنيها، ثم اذا بها تدير عينيها الى البحر حتى لا ترى ..

ونظر الى هانز ، فاذا به لا يهمه شيء الا ان يلف ذراعه حول خصر صديقه جان ..

ونظر الى العمة لوني فاذا بها تقرأ كتابا وترفع عينيها من فوق الكتاب لتبتسم فخورة بتشارلي ..

لقد تركوه وحيدا معها .. مع هذا الجسد اللثير الناضج الملقى بين ساقيه ! ..

وأحس بشعرها الأصفر المتطاير في الهواء يدغدغ وجهه وأحس بأنعاسها تضرب صدره ..

وأحس بها وكأنها تتلوى فوق أعصابه كقطعة من الجمر ورفع كفيه وقبض على كتفيها ، وأحس أن أصابعه قد تجمدت فوق هاتين الكتفين ..

ثم أحس بكل الوجوه التى تحيط بهما تتباعد عنهما .. تباعد
 نالى بعيد جدا .. وانهما أصبحا فى عالم هائم على طيات الأثير ..
 ليس فيه جينى ، ولا هانز ، ولا جان ، ولا العمة لوتى ..
 ثم أحس وكأنه يقاوم نفسه ، وإذا به يبذل مجهودا عنيفا
 ليدفع الفتاة عن صدره ، ثم يقف واقفا على قدميه فوق حافة
 القارب ، ويلقى نفسه فى البحر بفتة ، ثم يضرب الماء بذرعايه
 ضربات عنيفة قاسية وكأنه يريد أن يقتل الوحش .. الوحش
 الذى يسمونه أحيانا « الرجل » !
 وعندما وقف القارب ريثما يعود اليه ، نظر الى تشارلى
 غراها بتبسم .. الابتسامة الطيبة الساذجة التى تتدلى على
 جانب من شفتيها ، ولكن كان فيها معنى جديد ..
 معنى التشفى والانتصار ، وكأنها علمته ألا يعود إليها مرة
 أخرى بفتاة مثل جينى !

ولم يمض اليوم كما مضت جميع الأيام
 كان قد ادخل بينهم عنصرا جديدا أفسد عليهم الصداقة التى
 كانت تربطهم جميعا ..
 بدأ يحس بأعصابه تتوتر ، وبدأ يفسر كل لفظة وكل كلمة
 تفسيرا جديدا .. تفسيرا رجل يشتهي ويتمنى ويريد أن يرضى
 غروره ، ولو ضحى براحته وسكينته نفسه .. وبدأ الإنسان فيه
 يضعف أمام طغيان اللذبة الذى يعوى فى صدره ويسيطر على
 رأسه .. !
 وبدت جينى وكأنها تشعر بخيبة الأمل .. كانت تمنى نفسها
 بيوم هادئ جميل فى صحبة رجل مهذب ، فانقلب يوما متوترا
 اضطرت فيه أن تخوض معركة بينها وبين امرأة أخرى .. معركة

ستلحقها فيها الهزيمة لأنها لا تملك سلاح غريبتها .. لا تملك
 هذا الشعر الأصفر الذى يسدل كشلال من ذهب ، ولا تملك
 هذه الابتسامة الساذجة الطيبة التى تتدلى على جانب من
 الشفتين ، ولا تملك هذا الجسد الصليل المتناسق المثير ، ثم انها
 لا تستطيع أن تتعري بنفسها بين أحضان رجل .. هكذا أمام
 كل الناس .. ولا تستطيع أن تنطق بهذه الكلمات الوقحة المثيرة
 الجريئة التى تفتح أبواب الأمل أمام الرجال ..
 ورغم ذلك فكانت لا تزال تحاول .. كانت تنظر اليه بين
 الحين والحين وفى عينيها نداء هادئ مهذب ، وكانت بين الحين
 والحين تضغط على يده ضغطة عابرة ، أو تضم ذراعه ضمة
 خفيفة ، أو تسمعه كلمة معبرة فى غلاف من ابتسامة رقيقة ..
 وكان يحرص دائما أن يبادلها هذه اللفات !!

ولم تعد تشارلى تضحك وتقفز وترقص وتتكلم كلاما فارغا
 كما كانت عادت ، بل كانت أحيانا تصمت .. وتصمت طويلا ..
 ثم ترفع اليه عينيها وتلدور فى أنحاء وجهه ، ثم تعود الى صمتها
 الطويل .. ثم خرجت مرة عن صمتها ملتفتة الى جينى ، وقالت
 فجأة فى صوت يشبه الصراخ :
 — ألا ترى ماذا يريد هذا الرجل ؟ .. انه يريد أن تفار احدانا
 من الأخرى حتى يملكنا نحن الاثنين .. انه أسلوب قديم يستعمله
 الرجال .. وكان يجب أن تكونى من الذكاء بحيث تلمحينه ..
 لماذا جئت معه ؟ .. وما دمت قد جئت فلماذا تفازلينه ؟ ..
 لا تنكرى فانى امرأة مثلك .. لقد كنت سعيدة معه ، ولم يكن
 يكلفنى شيئا سوى أن أملا فراغ أيامه فى كبرى ، أما الآن فانى
 مضطرة أن أمنحه الكثير لأمنعه منك .. هل تفهميننى ؟ .. لقد

كنت في إجازة ، ولكنني أشعر الآن اني عدت الى العمل وانى
يجب ان أعامله بنفس الأسلوب الذى أعامل به الرجال الذين
يترددون على الكاباريه .. وكل هذا بسببك ، لقد أفسدت
أجازتى .. ولا تدهشى لصراحتى فانى هكذا دائما !!

وكانت جينى تسمع هذا الكلام مبهورة الانفاس ، تغطى وجهها
بكفيها أحيانا ، وتسد أذنيها بأصابعها أحيانا أخرى .. ثم وقفت
وقد احتقن وجهها كأنها تكبت نارا في جوفها ، وقالت وهى تحاول
ان تخرج من بين شفتيها صوتا هادئا : « أظن اننى يجب ان
أعود ، فانى أشعر بصداغ » !

وهب واقفا بجانبها - وكانوا ساعتها جلوسا حول بركة
السباحة في كازينو « انشودة البحر » - ثم التفت الى تشارلى
وقال وهو يحاول ان يجعل من كلماته صفعات على وجهها :
- لقد كنت اعلم انك راقصة ، وكنت اعلم انك وقحة ..
ولكننى لم اعلم ان الراقصات يستطعن ان يكن على هذا القدر من
الوقاحة .. وأحب ان اقول لك انى انا الذى دموت جينى لتكون
معنا ، والبحت عليها ، ثم اكدت لها انك لست شيئا بالنسبة
لى .. وكنا نستطيع ان نكون جميعا اصدقاء لولا انك وقحة ،
ولولا انك أنانية تريدان كل شيء لك وحدك .. ولكننى لن أكون
لك أبدا .. انك لا شيء سوى سيارة أجرة ادفع ثمن الوقت
الذى أقضيه فيها .. و ..
وصرخت في وجهه :

- اخرس .. انى أساوى ألفا من أمثال هذه (مشيرة الى
جينى) .. ألا تعلم انها يهودية ؟ ألا ترى شكل أذنيها وأنفها
المقوس ؟ من يحمل هاتين الأذنين وهذا الأنف الا اليهوديات !!

ألا تعلم انى المانية .. و ..

وكانت جينى قد أدارت ظهرها واتجهت نحو باب الخروج في
خطوات مترنحة تحاول ان تسيطر عليها حتى لا تقع مضطربة
عليها ، فلحق بها وهو يكرر فى صوت مسموع : « أيتها الوقحة ..
أيتها الوقحة » !!

ولم يكذب يخطو عدة خطوات بجانب جينى ، حتى سمع صوت
تشارلى تصرخ من ورائهما :
- انتظر ..

ولم ينتظر ، فلحقت بهما وسارت بجانبه .. سار ثلاثهم
صامتين لا ينس أحدهم بكلمة ، ولا ينظر أحدهم الى الآخر ..
بينما تركوا بقية العائلة - هانز ، وجان ، والعمة لوتى - حيث
كانوا ، دون ان يحاول واحد منهم ان يلحق بهم ، أو يسألهم
الى أين ، أو يعلق بكلمة .. وكان ما حدث كان شيئا طبيعيا
بالنسبة لهم ، يمكن أن يحدث كل يوم

وعندما وصلوا الى السيارة التى تحملهم الى قلب الجزيرة ،
لم يدع تشارلى الى الركوب ، ولكنها ركبت من تلقاء نفسها
وجلس بجانبه .. وكان يستطيع ان يطردها أو يقذف بها من
السيارة .. ولكنه لم يفعل ، وبقي صامتا منكسا رأسه ، ثم
حاول خلال الطريق ان يطيب خاطر جينى ، فمد يده وأمسك
بيدها وضغط عليها ، وهو يحاول ان ينظر اليها مبتسما ومعتبرا ،
فاذا بها تسحب يدها من يده فى رفق ، وتنظر اليه بعينين
ساخرتين ، وتبتسم له ابتسامة ناهة نصفها احتقار ونصفها
شفقة ، أو كأنها تريد ان تقول له : « انك رجل ضعيف قافه » !

ولكنها لم تقل شيئا وادارت رأسها وعلفت عينها بأشجار الطريق ! ..

ووصل الى الميدان الصغير الذى يتوسط الجزيرة ، واعتقد ان خير ما يستطيع أن يعمله حتى يخفف من حدة التوتر - وكانت الساعة قد بلغت العاشرة مساء - هو أن يدعو نفسه ويدعو * الفتاتين الى كأس فى الحانة التى تسمى « نمره ٢ » .. الحانة التى تنزل اليها تحت الأرض والتى يؤمها صاحبات الملايين المجائز ، والشبان الذين يبيعون دماءهم للمعجائز بالثمن ، والكلاب التى تستمض بها المعجائز عن الابن والزوج والعشيق ! وقبلت تشارلى الدعوة فوراً .. وقبلت جينى بعد الحاج ..

وما كادت تشارلى تدخل الحانة حتى بدأت تقفز وتفسى وترقص من جديد وبدأ جميع الزبائن يغنون معها ويرقصون معها .. وكانت تلتفت بين قفزاتها وأغانيها فتجده جالسا فى صمت بجانب جينى حول مائدة بعيدة لا يتكلمان ولا حتى يتسلمان .. !

كانت جينى ما تزال مجروحة الكرامة ، وكانت شخصيتها تضعف دائما عندما تكون فى مثل هذه الحالة ، حيث تستطيع تشارلى - أو أية راقصة - أن تنتصر عليها وتسحق شخصيتها .. فهى لا تجيد الا المناقشات الجدية العلمية ، ولا تستطيع أن تمنح الرجل أكثر من الحنان الهادئ الوقور الخافت ، وكل ذلك لا يصلح هنا ، وربما كان لا يصلح فى كبرى كلها ولا مع مثل هذا الرجل الذى يريد هزات عنيفة لينسى همومه ومشاكله .. ولم تدعه تشارلى لجينى ولا للصمت طويلا ، فما كاد ينتهى

من كأسه الثانية حتى جاءت اليه وجدته من ذراعه ثم اتجهت الى « البيانو » حيث اعتاد أن يعزف موسيقار أمريكى مشهور - هكذا يقول الإعلان المعلق على الحائط - وهو يثنى بصوت مدبوح لا يستطيع أن تتذوقه الا اذا كنت من مدمنى الحانات . ورجت العازف أن يخلى مكانه ، ثم جلست على مقعد العزف وصاحت فى الزبائن وهى تضحك :

- أن هذا السيد الكريم سيفيننا أغنية مصرية رائعة !!

وأشارت اليه ..

وصفق الزبائن وهلوا ..

ثم بدأت تعزف اللحن المصرى المشهور : « آه يا قرين العابدين ! » ..

وهو يستطيع أن يثنى بعد الكأس الثانية ، وسبق أن فنى لها هذا اللحن بالدات عدة مرات ، ولكنه تردد هذه المرة واحتفظ حيناً بوقاره .. فبدأت هى تغنى بلهجتها العربية المضحكة التى التفتتها أثناء إقامتها فى القاهرة ، فإذا هو يساق معها ، ويثنى ويرتفع صوته بالغناء ويصفق الزبائن على دقات اللحن ، ثم يقوم بعضهم وبعضهم يرقصون رقصاً شرقياً مضحكا ..

وساد مرح وهرج جميل ، وضحك حتى ثملت عيناه بالدموع .. وعندما انتهى اللحن ، وهذات عاصفة المرح ، تذكر جينى ، فالتفت الى حيث كانت تجلس ، فلم يجدها . لقد اختفت .. !

واندفع نحو الباب يريد أن يلحق بها ، ولكنه قبل أن يخرج سمع لحناً رقيقاً كانت تشارلى تعلم أنه لحنه المفضل ، وكانت تعلم أنه يتأثر به الى حد أن يبكى أحيانا له .. وسمع العازف

الأمريكي يغنى بصوته المذبوح كلمات اللحن ، ثم سمع صوتها
وهي تترنم معه كأنها ترتل أنشودة دينية في معبد مقدس ..

كان اللحن يسمى « قلبى الساذج » ..
وكانت كلماته تقول :

« ان الليل كلحن ساذج .. فاحذر يا قلبى الساذج !

« وأتسر مقيء أبدا .. فاحذر يا قلبى الساذج !

« احذر فهناك فارق دقيق بين الحب والخيال .. فارق

لا تستطيع أن تراه في ليلة كهذه .. فكلاهما يمنحك نفس الشعلة

العاطفية ، عندما تجد نفسك ضائعا في سحر قبلة

« فاحذر .. يا قلبى الساذج !! ..

ووقف عند الباب لا يخرج ولا يتحرك ..

ونسى جينى ، ونسى نفسه ، وأحس بقلبه الساذج يتلوى في

صدره تائها بين خياله وحب .. خياله الذى يلاحقه في كل مكان ،

وحبه الدائم المبقرى المقيم الذى تركه في القاهرة حيث اعتاد

أن ينتظره في صبر هادىء كلما غادره في رحلة الى أوروبا !

وعندما انتهى اللحن ، وجد نفسه يدير ظهره الى الباب

ويعود اليها ..

عاد اليها دون أن تدعوه ، وكأنها كانت واثقة ان هذا اللحن

كفيل بأن يعيده اليها

ورأى على وجهها ابتسامتها الطيبة الساذجة ، ولم يرها من

قبل في مثل هذه الطيبة والساذجة .. والحنو !

ووضعت ذراعها في ذراعه ، وجذبته معها ، وهى تقول :

— كفانا من هذه الحانة .. !

وعندما أصبحا في الطريق سالها في صوت يحشرجه خياله
المشتعل :

— الى أين .. ؟

— الى الفندق ..

— فندق من ؟

— فندقنا !!

— ولكنك تقيمين في فندق غير الفندق الذى اقيم فيه !

— من قال هذا ؟ لقد حجرت غرفة في مدقك هذا الصباح !

وكانت كاذبة ..

ولكنها ذهبت معه الى الفندق الذى يقيم فيه ، وحجزت

لنفسها غرفة وادعت ان حقائبها ستصلها في الصباح ..

وعندما وصلا الى حيث يجب ان يعترقا ، ويمضى كل منهما

الى غرفته ، وقفا صامتين وفى عينيهما سؤال واحد ، لا يستطيع

احدهما أن يجيب عليه

وأفترقا دون أن يقول أحدهما للآخر مساء الخير !

ودخل غرفته ، والتقى بنفسه على مقعد وبدأ يدخن سيجارة

ويحرقها في قسوة وكأنه يريد أن يحرق خبوط قلبه ، ثم قام

بخلع ثيابه ..

وقبل أن ينتهى من ارتداء بيجامته سمع طرقا خفيفا على

الباب فصاح دون أن يسأل من بالباب :

— ادخل ..

ودخلت ..

وأغرق في الضحك ..

كانت ترتدى « روب دى شامبر » فضفاضا واسعا يكاد

يلعبها ، وكانت تربطه حول خصرها بمنشفة كالتي اعتاد أن يجفف بها وجهه !

وقالت وهي تضحك وتدور حول نفسها :

— ما رايك في هذه الموضة الجديدة .. لقد أقرضتني الخادمة هذا الثوب ريثما تصل حقائبي في الصباح

وخيل إليه أن هذا الثوب هو أجمل موضة رآها في حياته .. وكف عن الضحك وركز عينيه في عينيها وبينهما نداء صارخ .. ثم خطا نحوها فاذا بها تفلت من طريقه ، وتوجه الى الشرفة ، قائلة في صوت ناعم :

— أن شرفتك تطل على البحر ، لهذا جئت إليك ، فاني لا أستطيع النوم قبل أن أرطب صدري بمثل هذا الهدوء !

وخرج وراءها الى الشرفة ، ووقف بجانبها ، ثم أحس بلذاته يلتف حول خصرها ، ثم يجذبها اليه ، ويظل يشفتيه فوق شفتيها ، وقبل أن يلتقيا ، تكلمت دون أن تبعد عن صدره :

— اني أستطيع أن أحبك ، ولكني لا أريد .. وأستطيع أن أمنحك نفسي ، ولكني لا أريد .. لأنني لا أريد أن أحبك !

وقال وصوته لا يكاد يخرج عن حلقه :

— لا تقاومي .. فالليل لنا !

— اني في الليل أنتظر الصباح .. ثم اني تعودت أن أقاوم حتى نفسي .. أن حياتي كلها سلسلة من المقاومات .. دعني أروى لك قصتي لعلك تفهمني وتعذرني ! ..

كانت تتكلم بصوت ناعم هاديء كأنغام قيثارة بريشة وابتعدت عنه ، وأسندت رأسها على العمود الحجري ، وبدأت تروي قصتها ..



وترددت طويلا قبل أن تبدأ في رواية قصتها .. وكأنها تبحث في رأسها عن حيوط صائفة ممزقة تحاول أن تصلها لتجعل منها خيطا واحدا ..

واختلجت عينها الزرقاوان الصغيران وهي تبحث بين طيات الضباب الأسود عن الماضي البعيد .. الماضي الذي داقت فيه الجوع والتشرد والحرمان .. وتعلمت منه كيف تنام بعين واحدة ، وكيف تقف على أطراف أصابعها دون أن تستند على أحد ، وكيف نحمل من الأيام عملية مرتبة الأرقام لا حساب فيها للعاطفة ولا للاحاساس ، وكيف نحمل من الحياة كلها معركة كبرى يجب أن تبدأ بالانتصار على النفس ، وسوقا مكتظة ، كل شيء يباع فيها وبشترى بالثمن المحدد .. !

وخيل اليه انها تريد أن تبكي وهي تنسل به الى الوراء حيث ولدت في مدسة فرانكفورت بألمانيا ، بل خيل اليه انه رأى الدموع في عينيها .. ولكنها كانت دائما أقوى من الدموع .. ولو ضعفت لحظة واحدة أمام دموعها فستبكي العمر كله

كانت طقولتها معذبة ..

كانت في الثانية من عمرها عندما ماتت أمها ، وعاشت في كنف أب سكير ، كان عاملا في أحد المصانع ، وكان يصحبها بعد انتهاء

عمله الى الحانة لنتنظره طويلا ، صامتا هادئة .. ترى الرجال من حولها في وجوه منفرة ورائحة كريهة ، فتعلمت كيف تكرهمهم ، وتعلمت ألا تخافهم !

وكانت أحيانا تنام في الحانة تحت أقدام الرجال .. كأنها كلبة لا يحس بها أحد ، بل ربما لو كانت كلبة لأحسوا بها ولانارت اهتماما لا تثيره فتاة في الثالثة أو الرابعة من عمرها ، صفراء ضعيفة صليبة الجسم

وانتقل والدها من ألمانيا الى بولندا حيث وجد عملا خيلا اليه انه خير وأبقى .. وانتقلت هي من حانات فرانكفورت الى حانات وارسو .. تنتظره الى أن ينتهي من خمره ، بينما تقضم قطعة الساندوتش التي يلقي بها اليها ، ثم تنام تحت الموائد بين أقدام المخمورين ..

ورغم ذلك كانت تحب والدها ، فقد كان لا ينساها أبدا حتى في أشد حالات سكره .. وقد تعودت كلما كبرت أن تهتم به ، وأن تدبر له البيت الصغير الفقير الذي يقطنان فيه ، وتعودت أن تودعه في الصباح وأن تنتظره في المساء ، وأن تصحبه الى الحانة .. كان لها كل شيء .. تهتم به ويهتم بها .. وفجأة ففدت هذا الشيء .. ففدته في الحرب .. وبكت عليه ، أو انها بكت على نفسها عندما أصبح وحيدة ضائعة يصحها الخوف والحرية والجوع !

وعطفت عليها عائلة مجاورة فأوتها نظير المبلغ التامه الذي باعت به الأثاث الذي تركه والدها ، ونظير معاش ضئيل تصرفه لها الحكومة الألمانية .. وكانت هناك شبه خادمة ، تكنس وتغسل وتتحمل في صر واطفة لدعات سيدة المدار ..

وتذكرت في هذه الاثناء أن لها اخا من أمها يعيش في السويد ، كانت قد سمعت به ولكنها لم تكن قد راته ، فبدأت تراسله ، وترجوه أن يدعوها لتعيش معه .. ووعدته بأن تكون أى شيء يريد .. ولم تكن تخاطبه باسم العاطفة ولم تكن تحاول أن تثير شفقته عليها ، فهي لا تؤمن بالعاطفة ، أو أن العاطفة لم يكن لها تأثير في حياتها .. فقد أحبت والدها لأنها كانت في حاجة اليه ، ثم جاءت لتعيش بين هذه العائلة لأنهم في حاجة الى معاشها الحكومي ، وفي حاجة الى خدماتها الصغيرة

وأجابها أخوها بأنه لا يستطيع أن يدعوها اليه لأنها لن تفيده بشيء ، فقد كان هو الآخر لا يؤمن بالعاطفة ، ولكنه ذكر لها انها لو استطاعت أن ترقص فربما استطاع أن يضمها الى الفرقة التي يرقص بها ، فهو راقص محترف يعمل باحدى الفرق الراقصة ..

ووجدت أن الرقص هو خير مهنة تستطيع أن تحترفها .. فبدأت ترقص .. كانت ترقص في حجرة نومها ، وترقص وهي تصعد وتهبط السلالم .. وترقص وهي سائرة في الشارع .. ولكنه كان رقصا فطريا مشوها تستوحيه من لا شيء ، وبلا فهم ثم التقت بسيدة كانت تزور العائلة التي تقيم معها وكانت مسافرة الى إيطاليا للتحقق بعمل هناك ، فصحبته .. وهناك في إيطاليا التحقت بخدمة عائلة غنية ، كخادمة ، أو مساعدة لخادمة .. والتحققت في الوقت نفسه بمدرسة لتعليم الرقص ..

وإذابت نفسها في ساقبها حتى أصبحت راقصة .. راقصة تستطيع أن ترقص جميع الرقصات ، وتستطيع أن تحرك جسدها الصغير على أى نغم وكل نغم ، وتستطيع أن ترفع

ساقها حتى تصل بهما الى قمة رأسها ، وإن تلوى جدها حتى لا تعرف أين أمامها وأين وراءها !!

وأرسلت الى أخيها تنبئه انها أصبحت راقصة ، وانها رقصت بالفعل على مسارح روما ونابلى وميلان ، فأرسل اليها يدعوها الى لقائه في اسبانيا حيث كانت تعمل فرقته الراقصة

والثقت بأخيها لأول مرة ، وكانت في التاسعة عشرة من عمرها .. ولم يتبادلا القبلات والدموع عندما التقيا ، فلم يكن بينهما ما يربطهما برباط العاطفة والأخوة ، بل نظر كل منهما الى الآخر نظرة من يشاهد شيئا معروضا في أحد الحوانيت التجارية . ثم بدأ فوراً يضعان شروط العمل ، وبدأ يتدربان على الرقصة التي سيعرضانها على الجمهور .. وكانت رقصة عنيفة قاسية ، يلقيها خلالها على الأرض من عل ، ثم يرفهما بين ذراعيه ويطوح بجسدها وكأنه يطوح بسلسلة مفاتيح بين أصابعه .. وكان عليها أن تحتفظ بإتسامتها خلال كل ذلك ، وأن تبدو كملاك برئ منمتش هائم على أنغام الموسيقى !!

ونالت رقصتها نجاحا كبيرا وأصبحت عضوا بارزا في الفرقة الراقصة ، وتكاد تكون الراقصة الأولى ..

وبدأت تنتقل مع الفرقة من بلد الى بلد ، وتعيش حياتها في العساق والبواخر وقطارات السكة الحديد ، وتعصى ليايلها ترقص ثم تجالس الزبائن نظير زجاجات الشمبانيا .. حياة قفّة لا تستقر ، ليس لها نهاية ، وليس لها هدف ، الا أن تحصل على لقمة العيش ، وتدخل مع أخيها ما يحقق حلمهما الأكبر في أن يكون لهما بيت يملكانه ويستقران فيه ، ويكون لهما مطبخ يطهيان فيه طعامهما بأيديهما وكما يروق لهما ، ويكون لهما حديقة صغيرة

يتسلمان فيها هواهما وحدهما لا يشاركهما فيه أحد ، ولا تلوّثه مداخل القطارات والبواخر ، ولا أبخرة الحمر ورائحة الدخان التي تردهم بها أبهاء الفنادق والملاهي

وكانت تعلم أن حياتها هذه حياة هزيلة ، ليس لها ما يستند لها ولا ما يضمن بقاءها .. انها حياة أرق من ورقة السيجارة تستطيع أي شرارة أن تحرقها وتأتى عليها ، ثم تتركها هشيما اسود تدوسه الاقدام .. ولن يحرقها الا شرارة يبعثها رجل تحبه ! ! ..

رجل كالذى أحبه زميلتها « آنى » ، وهجرت مهنتها لتعيش معه ، ثم هجرها بعد سنوات وبعد أن حطم جسدها وتركه رخوا مهدلا لا يصلح للرقص .. رجل كالذى عاشرت زميلتها الأخرى « كيتى » سمخ في بطنها ولدا ثم تركها لتدور به بين العواصم وتضطر أن تحترف البغاء لتؤوى هذا الولد وتموله

وهي تحتفظ أمام عينيها بصور جميع زميلاتها اللاتي حطمن حياتهن بين أذرع الرجال فأصبحن جرائيم هائمة تتكع في الطرقات وتنام في صناديق الزبالاة .. وهى تخشى على حياتها أن تنتهى بمثل هذه الصورة ، ولكنها لا تخشى عليها من الرجال فقد تعلمت كيف تروضهم منذ أن كانت طفلة تطوف مع والدها الحانات وتنام بين أقدام المخمورين ..

وهي أيضا واثقة من أن الرجل - أى رجل - لن يستطيع أن يأخذ منها أكثر مما تعطيه ، ولن يستطيع أن يصل الى أبعاد مما تسمح له ..

لكنها تخشى على حياتها من نفسها ، فهى تعلم أن لها قلبا كبقية القلوب ، عرضة لأن يخفق بالحب ، وأن لها جسدا كبقية

الاجساد عرضة لان يفعل ، ويتطلب ، ويثور وراء حقه
وقد قضت حياتها كلها تقاوم قلبها وجسدها ..

وكانت في العشرين من عمرها وهي لا تزال عذراء ..
ويدات عذريتها هذه تضايقتها - هكذا كانت تقول ! - وبدات
تحس انها لن تصبح امرأة كاملة لها ثقة المرأة بنفسها ، وزهو
المرأة بانوثتها ، وسيطرتها القوية على من حولها من رجال ، الا
اذا تعدت مرحلة العذارى

وكانت تناقش هذا الموضوع - موضوع عذريتها - مناقشة
نفسية جنسية ، او مناقشة سيكولوجية فسيولوجية علمية ..
فهى لم تكن تريد تعدى طور العذراء لتندفع في لذات الجسد ،
بل فقط لتدخل في طور نعلسانى جديد يضى عليها سحر المرأة
ويجعل لها جاذبية اقوى بين رواد المراقص

وكانت تعمل ايامها في بيروت بينما هذه المناقشة العلمية تلح
على رأسها الى ان تمكنت منها ، فقررت قرارا حاسما ان تصبح
امراة ! ..

وكانت قد التقت في بيروت بشاب من رواد الصالة التى ترقص
فيها ، واحسنت نحوه بماطفة أشبه بالحب .. كان قويا رائعا ..
غنيا كريما ، وكان له كل ما تطمح فيه راقصة .. وكان يجب ان
يكون اول من تفكر فيه عندما اتخذت قرارها الاخير ان تصبح
امراة . وقد فكرت كثيرا وكانت صورته تلاحقها في نهارها وتندس
معها في فراشها ، وتفلقها في نومها .. ورغم ذلك أبت ان يكون
هو الرجل المختار .. فقد كانت تعلم ان الحب هو الشرارة التى
تحرق حياة الراقصات .. تحرق ورقة السجارة وتتركها هشيمًا
اسود تدوسه الاقدام !

وفي ذات ليلة التقطت رجلا من بين رواد الصالة .. رجلا
لا تعرفه ، ولا تذكر اسمه ولا تدري اهو لبنانى أم جورىكى .. ثم
اسلمت له نفسها ليحمل منها امرأة !

وهى تذكر هذه الليلة جيدا .. لقد خيل اليها انها في غرفة
عمليات بمستشفى طبيب فح .. واضطرت ان تشرب من كؤوس
الويسكى اكثر مما تتحمل حتى تغيب عن الوعى .. وتذكر انها
تألمت وانها تقزرت ، وانها أرادت ان تقتل هذا الرجل حتى لا تراها
ثانية فيذكرها بكرامتها التى بدلتها رخيصة بين ذراعيه ،
وجسدها الذى امتننته في سبيل فكرة حمقاء تمكنت من رأسها
 واصبحت امرأة ..

ولا تدري الى اى حد تغيرت .. ربما أصبحت أشد انوثة ،
واكثر ثقة بنفسها .. وابعد سحرا ، واوى سيطرة على الرجال
.. ولكنها متأكدة انها لم تصبح أسعد مما كان عليه حالها ، فان
جسدها الصغير بدأ يورقها ، واصبحت في حاجة الى مضاعفة
قوتها ومناجاةها حتى تقاوم نداءه ، وتقاوم جاذبية الرجال الذين
يروقون في عينيها ..

وغادرت لبنان دون ان تسلم نفسها لرحل آخر .. حتى هذا
الشاب الرائع ، المعنى الكريم ، لم يبل منها شيئا . رمم كثر
ما بذله من أجلها

وجاءت مع العرقة الراقصة الى القاهرة ..

وعندما وصلت من قصتها الى هذا الحد ، رفعت اليه رأسها
ونظرت اليه وهو جالس قبالتها على سور الشرفة المطل على
البحر وقد عقد ذراعيه فوق صدره العارى ، يستمع اليها صامتا

دون أن يعلق بشيء إلا بابتسامات نائمة ليس لها معنى ولا
صدى ..

لم قالت وهي تسحب من سيجارتها نفسا طويلا تريح به نفسها
من قصتها :

— انى اقول لك كل شيء .. فهل تحتل صراحتى حتى لو
اعصيتك ؟ ! ..

« وقال متعجلا في لهجة حازمة :

د تكلمى .. لن أغضب !

وعادت تروى قصتها :

« عندما وصلت الى القاهرة التقيت في الليلة الاولى بصديقك
« رفيق » .. هل تعرفه ؟ هذا الشاب الطويل واسع العينين
اسود الشعر ، الذى يتعثر في نطق كلماته حتى يخلع قلبك بين
كل كلمة واخرى .. لقد جالسته في الملهى .. وكان كريما مبذرا ،
بل كان اكثر من كريم ، واكثر من مبذر ، فقد استطاع — ومنذ
الليلة الاولى — أن يصل الى قلبي ويعصره بشدة ثم يخلعه من
مكانه ، واستطاع في رقة وفي اسلوب ناعم جميل ان يشعل الثورة
في فتندلع ساخنة ملتمة في مروقي ، واحسست وانا نحائبه على
المائدة أن جسدى ينتفض ولن يهدأ الا بين ذراعيه

« ورغم ذلك فقد قاومته .. وقاومت قلبي وجسدى ..
وشعرت من شدة ما قاومت أن الدنيا تدور امام عيني ، وانى
ساقع مفشيا على وانا انصرف عنه مودعة معتذرة عن قبول
دعوته لقضاء بقية الليل في بيته ..

« وصدقنى ان هذه المقاومة استمرت ثلاثة اشهر .. كنت
خلالها اراه كل يوم ، فكنت الهى نفسى عنه بأن أضحك مع بقية

الزبائن وارقص واغنى لهم ، واعب من الشمبانيا ما يكفى ليصرعنى
ورغم ذلك فان وجهه كان يلاحقنى دائما ، وكلماته المتقطعة التى
تخلع القلب ترن في اذنى من بين ضجيج الانغام وصراخ الزبائن ،
وكنت قد علمت انه معبود الراقصات ، وان له في كل ليلة مغامرة
جديدة ، بل انى كنت اشاهده بعيني يصحب راقصة او اخرى
من زميلاتي في آخر كل ليلة .. ورغم ذلك فلم استطع أن اتخلص
من الحاح خياله ، ولا من ندائه الصارخ الذى ياتينى كل ليلة
من بعيد .. وكنت اذهب لانات وحيدة ، فاقطب على جنبى ثم
تنتابنى ثورة فامزق الوسائد واغطية الفراش ، ثم اغرس اظافرى
في جسدى احاول أن امزقه هو الآخر حتى استريح منه ، ومن
النار الظماى المندلعة فيه

« الى ان كانت الليلة التى التقيت فيها بك .. هل تذكر ؟ لقد
سلطنى عليك اصدقاؤك لاداعبك بعد ان ابلغونى اعجابك بى ..
وقد جئت اليك وغازلتك في جراءة ووقاحة ، ثم طلبت منك ان
تنتظرنى حتى اخرج معك من الملهى آخر الليل .. وكنت اريد
ان تنتظرنى ، لا لانى احببتك من اول نظرة كما خيل اليك ،
ولا لانك اثرت في احساسا ما ، ولا لانى كنت اطمح في شيء منك ..
بل لان مقاومتي لرفيق ، أو مقاومتي لنفسى ، كانت قد انتهزت ،
وكنت متأكدة انى لن استطيع أن ارفض دعوته هذه الليلة ، وانى
سأستسلم له بقلبي وجسدى واحرق حياتى ومستقبلى بين
ذراعيه .. وكنت اريدك لأستعين بك على شحذ مقاومتي ، كنت
اريد ان احتفى بك من نفسى ، فكنت سأخرج معك حتى لا اخرج
معه ، ولم اكن انوى أن امنحك شيئا من جسدى ، بل كان دورك
سينتهى عند باب الفندق الذى اقيم فيه حيث تتركنى للام قلبي

وصراخ جسدى .. اما لماذا احترتكم فلاننى لا امرتك ، فلن
افضى اليك بشيء مما اقايسه فازداد اشتعالا ، ولانى توسمت
ميك انك شاب طيب ، ولانك وسيم مهذب لن تكلفنى صحتك
ان اضغط على نفسى او اناق من احلك ..

« ولكنك لم تنتظر .. ايها الفادر .. وعندما عدت الى حيث
هركتك بجانب البار لم أجدها ووجدت مكانك « رفيق » ..
ولم يكلمنى ، بل انه لم يتسم لى كما اعتاد ان يتسم لكل
الناس .. انما اخرج من جيبه مفتاح بيته ووضعه امامى ، ونظر
الى نظرة صارمة وتركنى وانصرف

« ولحقت به فى بيته وكنت اعلم أين يعيم ، اذ انه سبق ان
دعا راقصات الفرقة كلها الى عدة حفلات خاصة — وهناك
احتوانى بين ذراعيه ، وعشت بين هذين الذراعين سبعة ايام
انتهت بعدها مدة اقامتى فى القاهرة ، وسافرت مع الفرقة الى
إيطاليا .. وكل ما فعله من اجلى هو ان جاء يودمنى حتى الباخرة
فى ميناء الاسكندرية

« وكان هذا كل ما يستطيعه .. لم يكن يستطيع ان يتزوجنى ..
ولم اكن استطيع ان ابقى معه بلا زواج .. ولم اكن استطيع ان
اتركه دون ان اترك معه قلبى ونبضات جسدى لم اختفى عن
عينيه ..

« وكان هذا هو كل نصيبى من حبنى الاول .. وهو نصيبى
من كل حب .. فلن اتقى برجل الا لافترق عنه ، ولن يخفق
قلبى الا ليسكت ، ولن ينتشى جسدى الا ليهمد بين الانين
والتوجع ..

« وانت .. ابنى استطيع ان احلك ، وقد تستطيع ان تنسينى

« رفيق » وان تخمد ذكرياته التى تركها فى جسدى .. ولكن
الى متى ؟ انك ستمود الى مصر بعد ايام ، وسأتجه انا الى روما
ومن بعدها الى أمريكا الجنوبية .. فماذا تفننى هذه الايام
القليلة التى أقضيها معك ! ولماذا اكلف نفسى ذكريات تلاحقنى
دور ان استطيع ان الحق بها ؟ ولماذا اندمع فى حب قضى عليه
ان يولد فى الماضى قبل ان يعيش فى الحاضر ؟ الست على حق ..!
اليس هذا هو المنطق الذى يجب ان تعتنقه كل راقصة ؟ ..
تكلم .. قل انى على حق » !!

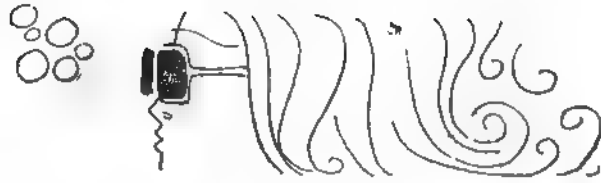
وتكلم .. اجابها فى صوت يكاد يقطر دموعا ، وامسك بكتفها
فى حنان وهو يتسم لعينيهما اللاثنتين ابتسامة يحاول ان يواسيها
بها .. يواسيها فى ماضيها المعبود ، وحاصرهما الشقى ، ومستقبلها
القلق :

— انك على حق .. ولكنى لم اطلب منك حبا .. تكفينى
صداقتك .. ويكفينى ان تكونى سعيدة فى صحتى !
واجابت وهى تبسم شاكرة ممتنة :

— هذا ما ارجو .. اننا تبادل السعادة كصديقين كل منا فى
حاجة للآخر .. انى فى حاجة اليك لتدفع ثمن هذه الليالى
الجيلة وهذه الايام الغالية ، وانت فى حاجة الى لاخفف من
وحدتك واربع رأسك من همومك .. اليس كذلك ؟

— لا تتحدثنى عن الثمن ، فانا لا نشترى ولا نبيع .. ولا
تعاملينى كراقصة فى كماريه .. تذكرى انك فى اجازة وتذكرى
اننا مجرد اصدقاء .. ونريد ان نقى اصدقاء

— اتفقنا .. واعتذر عن سوء التعبير .. والان دعنى أقبلك
قبلة المساء .. كاصدقاء



وكان المساء قد ولى ، وانتشرت خيوط الفجر تلف الجزيرة
في لون هادئ خافت كإطراف الأحلام .. واقتربت منه واستندت
على صدره العاري ، ورقعت اليه وجهها ..

وحاول أن يقبلها في وجنتها أو في جبهتها ، ولكن شفثيه انزلت
الى شفثيها !!

٩ وحاولت أن تفر بشفثيها من شفثيه ، ولكنها عادت بهما اليه ،
عادت بهما وملؤهما الحياة والشباب والنشوة .. وعاشا في قبلة
هادئة سرت في دماثه حتى حركت أخمص قدميه ..

ورفع شفثيه عن شفثيها ريشا يلتقط أنفاسه المبهورة ..

وعندما حاول أن يعود بشفثيه اليها ، اصطدم بوجهها يقابل
مينيه ، وقد نفخت صدغيها ، وكورت شفثيها ، وقطبت
حاجبيها ، وشدت بأنفاسها على أنفها .. وكان وجهها كريحها منفرا
كوجه القرد ..

وابتعد عنها نائرا .. وهو يصيح :

— ما هذا .. لماذا تشككين وجهك بهذا الشكل القبيح !!

وفكت أسارير وجهها فمادت كما كانت ، وقالت ضاحكة :

— انها طريقة أنفر بها الرجال عندما يريد أن أقاوم قبلاتهم ..

لا تصعب نفسك ، فلن امنحك شيئا .. تصبح على خير !!

وخرجت من غرفته تتمتع في ثوبها الطويل ، وتركته يضرب
الحائط بقبضة يده ، وهو يسائل نفسه مفتافا : « متى تنتهي
هذه القصة !! »

.
.
.
.
.

وحاول ليلتها أن ينام ، ولكنه كان كلما أغمض جفنيه قفزت
بينهما صور من ماضيه تقضه وتثير حسرته على نفسه ، فيثور
ضمره يؤنبه على هذه الأيام التي يمضرها جريا وراء خيال جامع
لا حد له ولا قرار

صور فتيات التقى بهن ، فكان يؤلف لكل منهن قصة في ذهنه
يعيش فيها ، وينتظر منها أن تعيش معه في نفس القصة .. ثم
تمر السطور والفصول فإذا به يكتشف ان هذه الفتاة ليست هي
البطلة التي أقامها لقصته وان هذه الحوادث ليست هي الحوادث
التي كتبها بخياله .. فيصدم ، وأحيانا تشتد به الصدمة حتى
تفقدته وعيه ، وتمرق كبده ، وتمكر أيامه ..

انه لا يبحث عن الحب ، ولن يحب واحدة من هؤلاء الفتيات ،
فقد أحب مرة واحدة .. حبا ولد معه ولا يزال يعيش فيه ..
حبا يابى أن ينزله الى مستوى المفامرة العابرة كاحدى هذه
المغامرات التي مرت بحياته ، بل ينزله الى مستوى قلمه ليكتب
عنه كما اعتاد أن يكتب عن عواطفه وخواطره ..

انه لا يبحث عن الحب .. ولكنه مصاب بخياله .. الخيال
الرقيق الحساس الذي يصور له الفتيات ملائكة فيندفع معهن
ربيا ساذجا الى أن يكتشف أنهم شياطين ، فيثور .. يثور على

نفسه وعلى خياله الساذج .. ويثور معه ضميره على شبابه الذى يمتننه كل هذا الامتحان ويستبيحه لكل فتاة تمر أمام عييه .. انه مريض بهذا الخيال .. ولكنه يعيش بهذا المرض ، ولولا خياله لما تعلق بكل هذه المثل العليا التى عرف عنها تمسكه بها ، ولولا خياله لما ذرف هذه السطور التى يصبغها بدمه ويقطرها من دموعه ، وينثرها من بصابت روحه ..

انه مريض .. فأشفقوا عليه ، ولا تحسدوه على مرضه !

وقد كان فى احدى نوبات هذا المرض ، عندما قابل الراقصة تشارلى ، فأقام لها من خياله قصة خصص لها فيها دور البطلة .. ولكن البطلة خرجت على دورها ، وتقمصت شخصية أخرى غير هذه التى صورها له خياله ، وحطمت سطور القصة سطرا سطرا ، وفككت فصولها فصلا بعد فصل

كان قد صورها رقيقة بريئة تبحث الرقة والبراءة فى أيامه ، فاذا بها قوية عنيدة تحمل من أيامه معركة بينه وبين نفسه كان قد صورها ، فتاة تؤمن بالحب وتضعف أمامه فتجبه وتستجيب لندائه وتعيش معه فى لحن هادىء ينسبه هومره ، فاذا بها تكفر بالحب ، وتكفر بندائه ، وتسمعه لحنا صاخبا يتعب ضجيجيه القلب ويهد الكيان .. ثم اذا بها تتساقط على جسده وتثر فيه أحقر غرائزه لتضمن خصومه لها ..

وكأن قد صورها فتاة تبغ الدنيا كلها من أجل فنها ، وتجوع وتتشرد من أجل الرجل الذى يغذى عواطفها حتى تلتهب بالنار وتمتد ناره الى قدميها فترقص كالتسنة الذهب فى المبد المقدس ، ولكنها كانت تريد ان تشتري الدنيا بفنها ، وكان الفن فى نظرها عملية حسابية بسيطة لها قواعد وجداول كجداول الضرب ، وكان الرجال فى نظرها محافظ نقود تشتري بها هذا الثوب ، او

تأكل بها فى هذا المطعم ، او تفتح زجاجة شمبانيا ..

صحيح انها تعذبت فى حياتها وقاست المر فى طفولتها وشبابها .. وصحيح انها تعيش حياة قلقة ليس لها سند ولا ضامن وقد يحطمها ان تناد لمواظفها او ان يؤمن بالحب ، وقد يكون من حتمها بعد ذلك ان تقسو على ارحال .. وأن تستعلم وأن تحذرهم .. وتحذر نفسها منهم .. قد يكون كل هذا صحيحا ولكن ما ذنبه هو ؟ ..

ولماذا يقضى معها أيامه القليلة التى اختصرها من سنوات عمله ليربح رأسه المنهوك ، وانفاسه اللاهثة ؟!

انه يكرهها .. ويكره أيامها .. ويكره شخصيتها المقعدة القاسية .. بل خيل اليه انه يكره ابتسامتها التى تعلقها على جانب من شفتيها ، والتى طالما أعجب بها ونام ليلته ، وهو يكرهها ..

ولا يدري كم قضى فى نومه الى ان احس بانفاس معطرة تطوف حوله ، وخصلات من الشعر الناعم تدغدغ وجهه ، ففتح عينيه واذا به يلتقى بعينيها وهما بتبسمان له ابتسامة الصباح كانت تجلس على حافة السرير وقد مالت بوجهها الصغير النحيل لوجهه ، وامسكت بخصلة من شعرها الذهبى تطوحها تحت أنفه ، بينما تهمس فى اذنيه حتى توقظه من نومه ..

واستيقظ كما لم يستيقظ فى حياته من قبل .. سعيدا هادئا كأنه طفل يرقد فى سرير من الورد تاروجه يد ناعمة بين السماء والارض ، وتمنى ان يقضى سيرة عمره هكذا .. راقدا على ظهره بين وسائد الريش ، وعيناه مغلقتان بعينيها وانفاسها تكسو وجهه ، وخصلات شعرها تدغدغ أنفه

ونسى انه قرر ان يكرهها .. وخيل اليه ان القصة التى كتبها

بدأت خيوطها تتصل من جديد ، وأنها عادت كما صورها ..
رقيقة ضعيفة تؤمن بالحب وألمن

ومد ذراعيه يجذبها نحوه ، حتى أسندت رأسها على صدره ..
وكانت صامتة ، وقد انفرجت شفتاها من آهة مكتومة وأخذ
صدرها البكر الناضج يهتز فوق دقات قلبها ويلامس صدره
العارى في قوة ويضغط عليه في نشوة وكان الصدرين يحاولان أن
يتلاشى أحدهما في الآخر .. وتسلل بأصابعه المنتشية بخياله يمر
بها بين خصلات شعرها ، ويمسح بها وجهها الذى الهبته دماء
الشباب .. وكان يخطو سريعا نحو السحاب ، وينتقل في لهفة
الى حلمه الجميل عندما قفزت من فوق صدره بفتة ، وصاحت
في صوت مزعج :
- قم ابها الكسول .. لقد كاد اليوم أن يضيع منى .. دعنا
نذهب الى الشاطئ !
وأحس بخياله يذبح وبأحلامه تتساقط محطمة تحت قدميها ،
وقال في صوت يائس :

- دعينا نظل هنا .. انى أريد أن التقي بك .. أريد أن التقي
بروحك وبقلبك .. دعيني أحكى لك عن نفسى وعن آياتى ..
دمعنى أقص عليك همومى ومتاعبى .. ثم أسمعني قصصك
ونبصت خواطرك .. انى الى الآن رايتك ولم التق بك !!
وصاحت في قسوة :

- لا تكن فيلسوفا .. اننا لم نأت الى كبرى لنقضى اليوم بين
أربع جدران ، ثم انى أريد أن التقي بنفسى تحت أشعة الشمس
لاكتسب اللون الاسمر .. انى جميلة عندما أصبح سمراء .. قم
أيها الكسول ..

وجذبته من فوق الفراش ..

وكان يستطيع أن يدعها تذهب بمفردها ما دامت لا تريد أن
تبقى معه .. وكان يستطيع أن يطردها أو أن يصقمها وهى تخبى
آماله .. ولكنه لم يفعل ، بل قام وأرمدى ثيابه ، وقبل أن يعاد
الفرقة قالت :

- نسيت أن أقول لك .. لقد سافرت العائلة هذا الصباح
الى روما .. هانز ، وجان ، والعمة لوتى .. وقررت أنا أن أبقي
معه هنا .. اليس هذا ما يسرك ؟ انك لن تضطر الى أن تدفع
لهم جميعا بعد الآن .. كما انى أصبحت لك وحيدك ، ولكن يراححك
أحد في !! ..

وأخرجت من حقيبتها عشرة آلاف ليرة - اى حوالى سبعة
جنيهات - واستطردت قائلة :

- خذ .. هذا كل ما مئى .. عليك أنت أن تدفع الباقي !
وأراح يدها بما فيها من أوراق مالية ، وقال في ترفع :
- احتفظي بها ، وسادفع ما أريد ، عليك أنت أن تدبرى
أمرك ..

وأعادت الأوراق المالية الى حقيبتها دون أن تعلق بشيء ، ثم
وضعت ذراعيها في ذراعه واتجهت نحو باب الخروج ، وعندما مرا
ببهو الفندق الثقيا بالفتاة الأمريكية : جينى .. وبيدها كتاب
ووقفا اليها ليلقيا اليها تحية الصباح ، وازدادت تشارلى
التصافا به بطريقة معتلة وقحة وقالت في دلال مصطنع :

- ألا تدبرين ؟ لقد انتقلت الى هذا الفندق .. هكذا أراد هذا
الطفل الكبير الذى يريد كل شيء ليحطمه !
ونظرت اليه بابتسامة مرسومة وقالت :
- اليس كذلك ؟ ! ..

ولم يجب بشيء ، ولم تجب جينى ، وانما نظرت اليه نظرة

رءاء مزوجة بالسخرية ، ثم أخذت تنقل عينيها بين الكتاب وبينهما إشارة الى أنها تريد إنهاء الحديث ..

وأحس انه يكاد يدوب خجلا من رجولته التى تستعين بها هذه الراقصة الى هذا الحد ، ومن جبنى التى لم يستطع أن يكسب احترامها ..

ونظر اليها - الى جينى - بعينين معلقتين زائفتين وكأنه يعتذر لها ويستغفث بها أن تنسله من ورطته ، ولكنها لم تأبه لنظرته ، وعادت تنقل عينيها بين الكتاب وبينهما دون أن تنطق بحرف ، فقال وكلماته تتعثر بين شفثيه :

- اننا ذاهبان الى الشاطئ .. الا تأتين معنا ؟
ونظرت اليه نظرة عتاب وكأنها تذكره بما حدث فى الامس وقالت فى لهجة حازمة :

- شكرا ان لدى كتابا ، وعلى ان اكتب بعض الرسائل !
وغادرا الفندق والجهى الى الشاطئ ، وهو يسأل نفسه :
لماذا لم يختر لنفسه الفتاة الامريكية ؟ .. لقد كانت كفيلة بأن تريه ، وان تحمل عنه همومه ، وان تشفق على وحده ، وأن ترفه عن شبابه المتعب .. ولكنه هكذا دائما بفضل طريق الشوك ويضع الصخور بيديه تحت قدميه ، ويبحث عن المتاعب ويعشق الشخصيات المعقدة ، وقد كانت جينى فتاة بسيطة ، صريحة فى عواطفها كالكتاب المفتوح ، فلم يكن فيها ما يجرى وراءه ، ولا ما يثير فضوله ، وكان يكفيه أن يقرأ السطر الاول من قصتها حتى يعرف نهايتها .. أما هذه الفتاة التى بجانبه ، فهو الى الآن لا يعرفها ، ولا يجد لشخصيتها مفتاحا يصل به الى حقيقتها ..

انها أحيانا راقصة تتاجر بابتساماتها ونظرات عينيها ، وأحيانا فتاة طيبة ساذجة ، وأحيانا تثير حبه ، وأحيانا تثير شهواته ،

وأحيانا يشفق عليها ، وأحيانا يحقد عليها ويكرهها الى حد أن يود لو خنقها واستراح وأراح العالم منها ..
وأقصى فى صحبتها يوما قاسيا ، كانت دقائقه وثوانيه تنغرز فى اعصابه كوخز الابر ..

وكانت أيامه معها جميعها قاسية .. فهى أنانية الى أبعد حدود الأنانية - أو هكذا كانت تبدو - لا تفعل إلا ما تريد ، ولا تسأله إلا عما تشتهي . ولا تذكره إلا ليدفع من شيء تشربه أو تأكله ..

وكان كل ما تحرص عليه هو ألا تتركه هادئا . فهى بسطة أحيانا الى حد أن يسبها وبشتمها ، وتضحكه أحيانا لتعود تهيجته ثانية ، ثم كانت تتبع عيسه من طرف خفى حتى اذا لمحسه ينظر الى فتاة أخرى ولو نظرة عابرة وقفت أمام عينيها ، فإذا ما حاول أن يستغل عيرتها ليثير عاطفتها عادت باردة كالثلج !!
كان هذا هو حالهما كل يوم وجزءا كبيرا من كل ليل .. فإذا ما عادا الى الفندق تغير الحال ..

كانا يعودان عادة فى الساعة الثانية صباحا ، وكانا يفترقان كل الى حجرته ريشا يبدل كل منهما ملبسه . ثم كب تاتى اليه فى حجرته مرتدية « بيجاما » حريرية بيضاء على اللحم ، يكاد ينزلق منها بهدا . ثم تحرج الى الشرفة لتستلقى على مقعد طويل من مقاعد الشاطئ وتغمض عينيها فى دمة وهدوء وكاهلها تستريح من عمل شاق . وقد كانت تعمل كل يوم عملا شاقا فعلا ، عمل راقصة أو فتاة من فتيات البلى تحرص على أن تبقى رجلها داخل شبكها حتى لا يفلت منها .. وكان هو هذا الرجل داخل الشباك ! ..

وكانت فى هذه اللحظة التى تستلقى بجانها فى الشرفة ينتهى عملها الشاق ، لأنها تكون قد أطلعت الى انها كسسته يوما آخر ،

وانه لا يزال محتفظا بها بجانبه ، فتلقى عن كتيهها شخصية الراقصة وتبدو امرأة طيبة رائعة ، تحدث حديثا عاقلا ممتعا ، وتستمتع اليه والى هوموه استماعا مشجعا مهنيا . وكان حديثهما في هذه اللحظات دائما حديثا عذبا مثيرا ينسى فيه التعب الذى لحقه منها خلال يومه ويتمنى أن يدوم العمر كله ، مكتفيا منها به ، ولا شيء أكثر من هذا الحديث العذب المثير ..

ولكنها كانت قبل أن تنصرف عنه تحرس دائما على أن تثير أعصابه وأن تمنحه شفيتها حتى ترتفع الدماء الى رأسه ، ثم تنقلت منه بجسدها وتهرب الى حجرها وتتركه يخطئ الحائط بعصاة يده ويسكب الماء البارد على وجهه حتى يعود اليه هدوؤه فينام ..

وكانت تفعل هذا متممدا ، فقد كانت تريد أن تبقى باب الأمل مفتوحا دائما أمام عينيه حتى تحتفظ به لليوم التالى .. الأمل في أن ينالها وفي أن تمنحه جسدها يوما ما ..

وفي إحدى هذه الليالى اخذ يقنعه بأنه لا يريد منها الا أن يكونا صديقين .. مجرد صداقة بويئة من الحب وبريئة من نداء الجنس ، واقترح عليها أن يسجلا هذه الصداقة في عقد يوقعه كل منهما ، وقام الى منضدته فعلا واخذ يكتب عمدا بالشروط التالية :

١ - يقرر الطرفان الموقعان على هذا العقد ان العلاقة بينهما لا تعدى مجرد الصداقة البريئة !

٢ - القلات المتبادلة بين الطرفين لا تكون الا في المناسبات الضرورية ، ولا تكون الا فوق الرأس ، أو على الأكثر فوق الحين ! ..

٣ - ممنوع منعا قاطعا أن يتبادل الطرفان قبلات فوق الشفاه ! ..

٤ - لا تستمر فترة أى قبلة أكثر من ثلاثين ثانية في أى مناسبة من المناسبات !

٥ - اذا اخل أحد الطرفين بشروط هذا العقد يصبح عبدا للطرف الآخر طبقا لقواعد القانون الرومانى القديم ويصبح من حق الطرف الآخر أن يتصرف فيه كيف يشاء ويستعمله كيفما يشاء !! ..

٦ - مدة العقد ثلاث سنوات !

ووقع كل منهما بامضائه وهما يضحكان . ولكن ما كادت تشارلى تنتهى من توقيعها حتى اقتربت منه في حياء مصطنع ، والصف صدرها المزلق من بين طيات البيجاما البيضاء ، صدره العارى .. ومدت ذراعيها وأحاطت بهما عنقه وأخذت تعبت بأصابعها في تلايف أذنيه .. ثم رفعت شفيتها المكتنزتين الناضجتين وهمست بهما بين شفيتها :

- انى أحس انه اتقضى من عمرى ثلاث سنوات !!

ورفع ذراعيه ليحيط بهما خصرها وليمزق ثوبها عن بشرتها الشفاعة المصطبقة بأوراق الورد ، ولكنه عاد بذراعيه الى جنبه وقال وأنفاسه الساخنة تكاد تذيب كلماته :

- تذكرى العقد !!

- أى عقد ؟ ! ..

- انك ستصيرين لى عبدة .. وسأصنع بك ما أشاء !

- انى عبدة .. اصنع ما تشاء !!

وارتفعت ذراعاها من جديد ، وضمتها اليه في قوة وقسوة حتى اصبحا كتلة واحدة من اللحم الساخن ، وطاف بأنفاسه حول وجهها وهو مغمض العينين حتى عثر بشفتيهما فأنقض عليهما بسكب بينهما أياها من شبابه قضاهما في خيال محروم .. وقضى فوق شفيتها وقتا طالا أو قصر ، ثم أحس بها تنقلت - كعادتها -

من بين ذراعيه ، وتجرى نحو الباب ، وسمعها في صجة أعصابه تقول ضاحكة :

- لا تنس ان تمزق العقد ! ..

ولحق بها في لهعة مجنونة ، وأمسك بذرعاها ، ثم رفع كفه
الأخرى وهوى بها على صدغها في عنف فظيع حتى خيل إليه أنه
أطاح برأسها من فوق عنقها

وساد بينهما صمت حاد وكلاهما تتلاحق ضربات قلبه

لم تيك ..

ولم تصرخ ..

و لم تحاول أن ترد الصفعة ..

وقالت في هدوء ، وهي تقاوم انفجارا هائلا :

— لا تضربني مرة ثانية على وجهي .. فلو أبحت صدفي لكل
الرجال أمثالك لتشوهتا .. اضربني هنا أن أردت .. أن كان

يجب أن تضربني حتى تغطي عجزك عن مقاومة أعصابك وخجلتك
من نفسك وأنت تنهار هكذا كلما تحسست جسدي !

وأدارت له ظهرها وهي تشير إلى المكان الذي يجب أن يضربها
فيه ، كلما أراد ضربها ..

ولم يضربها ..

ولم يرد على كلمة من كلماتها ..

وأدار لها ظهره وخرج إلى الشرفة مطاطيء الرأس ، وسمعها
تفلق الباب وراءها ، فرفع رأسه وملا رثتيه بهواء الفجر ، وأدار
عينيه في جمال الله المنبسط حوله ، وأحس برغبة ملحّة في البكاء
ولكنه لم يبك ، وإنما سدّ أذنيه بأصبعيه عندما سمع الأصداة
تتردد بين قمم الجزيرة وتصرح في وجهه : انت عاجز .. انت
ضعيف .. أنت منهار ..

نعم أنه عاجز وضعيف ومنهار .. ولكن ما ذنبه هو ؟ أنه
ذنبها هي !! ..

متي يتخلص منها ؟ ! ..

ورفع وجهه إلى السماء وكأنه يقسم أمام الله أن يتخلص

منها ..



.. كيف يتخلص منها ؟ !

لم يستطع أن يضع خطة مرسومة ، فقد نام ليلته — أو لم
ينم — وهو مضطرب العكر ، مجروح القلب ، يكاد يخنق أنفاسه
ألفيظ منها ..

ووجد نفسه في اليوم التالي باردا ، ساكنا ، برود من زيارته
الحمي وبدأ يتصبب جسده عرقا ينم عن ضعفه وأنهيار كيانه ..

وجاءت إلى غرفته — كماداتها كل صباح — مرتدية ثياب
الشاطيء ، وانحنيت على وجنتيه تقبله قبله حافظة وهي تحببه
تحية الصباح ، فلم يرد قبلتها ، وعمغم ببعض كلمات غير مفهومة
يرد بها تحيتها ..

وبدأت تتحدث عن برنامج اليوم .. مرحلة .. ضاحكة ، وكأنها
عروس تستقبل اليوم الأول من شهر العسل ..

ولم يعلق على حديثها بشيء ، ولم يجادلها في البرنامج الذي
أعدته لنزهات اليوم ، إذ ظل صامتا ، لا ينظر إليها ، ولا يستمع ..
وقام وارثدي ثيابه وتقدمها نحو الباب ..

ولاحظت صمته ووجوهه ، فابتسمت ابتسامة ضعيفة حيل
إليه أنها ابتسامة هزؤ وسخرية وخيل إليه أنها كانت وثيقة من
نفسها إلى حد كبير ، وثيقة أنها مهما أدمى الوجوم والغضب ..
ستحتفظ به دائما وستفعل به ما تشاء

وسارت بجانبه ، وهي تعلق على ما تراه في واجهات الحوانيت تعليقات ساخرة ، وترمي كل من يمر بها بنكتة لاذمة .. وكان من عادته أن يضحك على هذه التعليقات والنكت ، ولكنه في هذا اليوم لم يضحك ، وكانت كلما وجهت اليه كلاما رد عليه بهزة من رأسه أو بغمضة ليس لها معنى ..

وجلسا يتناولان القهوة في الميدان الصغير الذي يتوسط الجزيرة .. وكانت لا تزال تتحدث وتروي قصصا ونوادير مما يحدث مثله في حياة الراقصات ، فلم يلق لها بالا وتشاغل عنها بالنظر الى فتيات الجزيرة الجميلات في ثيابهن الجريئة المثيرة .. وفجأة قام بدون أن يستأذنها واتجه الى موقف سيارات الاجرة ، فلحقت به في لهفة ، بعد ان جمعت حوائجها من على المائدة في أربابك ..

وقال لسائق السيارة ، وقد ركبت بجانبه دون أن يدعوا :

— الى « مارينا بيكولو »

وقالت :

— ولكنى كنت أريد أن نقضى اليوم في « آنا كابرى » ..

ولم يرد عليها ، واتجهت السيارة في طريق مارينا بيكولو .. وكفت عن الحديث طول الطريق ، وانما ظلت محتنظة بهذه الابتسامة التي كان يخيّل اليه انها ابتسامة هزؤ وسخرية .. ووصلا الى الشاطئ ، وأبدلا ثيابهما وأصبها في لياب الاستحمام ، فلم تحاول أن تعرض عليه جسدها المثير وهي في « المايوه البكىنى » كما كانت تفعل دائما ، ولم تستلق بجانبه ولم تحادثه إطلاقا ، انما تركته يختار مكانا له ، ثم انصرفت عنه الى مكان آخر ، وانضمت الى فريق من الناس لا يعرفهم ، ثم لمحها بعد دقائق تتأذى رجلا إمريكي يدعوّه « جو » وكانت تعلم انه

بكره هذا الرجل ، وبكره اعتداده بنفسه ، وتهافت الفتيات عليه .. وكان حديثها معه كفيلا بأن يثيره وأن يقضيه ، وأن يجمله يتقدم ليستزعمها منه .. ولكنه لم يثر ، ولم يقضب ، وأن يتقدم وانما ظل باردا ساكنا واكتفى بأن جذب قبعته فوق عينيه حتى لا يرى ..

ولمحا مرة ثانية وقد نزلت مع هذا الأمريكى الى حوض السباحة ثم لمحها والرجل يرفعها فوق كتفيه لتقفز من فوقها الى الماء ، وكان يعتمد أن يلحمها دون أن تلمحه ، ولكن نظراتها التفت مرة او اثنتين وكانت هي الاخرى تحاول أن تراقبه دون أن يشعر بمراقبتها

وجاءت مع صديقها الأمريكى الى حافة الحوض القريبة منه ، وأخذوا يتصاحكان ويلعبان في الماء ، فلم يتحرك ولم يبد أنه يشعر بها ، وكانت اعصابه قد بدأت تخونه وتنخلى عنه ، ولكنه ضبط عليها ، حتى ضبطها ووضعها تحت اراسته ..

ثم شعر بها تقذفه برذاذ الماء وسمع صوتها يصيح فيه :

— هاللو .. الا تزال من الأحياء !!

ولم يرد عليها ، واعتدل في رقدته ، فنام على بطنه حتى لا يراها ..

وانصرفا بعيدا عنه ..

وقام هو بهدوء ، ودخل حيث بدل ملابسه واتجه نحو باب الخروج ..

وعند الباب وجدها في انتظاره مرتدية ثيابها كاملة ، وكان يبدو انها ارتدتا في عجلة ، فلم تمهل نفسها حتى تحفف شعرها ، فكانت خصلات منه ملتصقة بصمحة وجهها ، كأوراق الخريف الصفراء وقد التصقت بفرع تحيل في يوم مطير !!

وبقى متمسكا بصمته وسارت بجانبه عدة خطوات ، ثم قالت في هدوء :

— هل تعتقد أنك تستطيع ان تملكنى بهذا الاسلوب .. انه غباء منك ان تعتقد ذلك ؟!

ولم يرد ، فعادت تقول :

« — لا تكن أحمق ، ولا تكلف أعصابك أكثر مما تتحمل .. ثم حرام ان تضيق علينا يوما كاملا في جنازة وهمية !! »

وكاد يفقد أعصابه ، ويصرخ ، ولكنه استطاع — بجهود عنيفة — أن يبقى هادئا ، وقال في هدوء :

— هذا حالى اليوم ، ان كان يعجبك ؟!

وقالت وكأنها تشفق عليه :

— جرب ان تصرخ .. انظر الى واشتدنى .. قل انى فتاة انانية قذرة .. قل انى راقصة لا قلب لها ولا شعور ، فربما أراحك هذا الصراخ ، فتمود كما كنت ..

ولم يصرخ ، ولم يرد عليها ، وضغط على شففيه وكأنه كان يخاف أن يتفلت من بينهما لسانه

وهزت كتفها كمن لا حيلة له ، وأكملت طريقها معه صامتا منكسة الرأس ، وشعر في هذه اللحظة انه بدأ ينتصر ، بل شعر بلذة إجرامية في أن يعذبها بهذا الصمت البارد ، وكأنه يشويها على نار هادئة ويتلذذ برائحة شوائها ..

ولو انها تركته وانصرفت منه في هذه اللحظة ، فربما كان قد تبعها وعاد بها معتبرا مستغفرا ، ولكنها لم تتركه ولم تنصرف منه بل تبعته كالكلب الوفى ، فبدأ يستعيد ثقته بنفسه ، وبدأت أعصابه تهدأ منتشية بالامل في نصر قريب ، وبدأت الابتسامة التي زابت شفثها وهي تسير بجانبه منكسة الرأس تنتقل الى

شفثيه وهو يسير برأس مرفوع وصدر مثفوخ ..
وعندما وصلا الى الفندق ليبدلا ثيابهما مرة أخرى استعدادا لسهرة المساء ، قالت له في صوت مستسلم ، قبيل أن يفترقا كل الى حجرته :

— انتظر في غرفتك !!

واختفت في حجرتها قبل أن تسمع جوابه ، وكانت لا تزال واثقة من انه سينتظر كما طلبت منه أن ينتظر ..

ولم ينتظرها في غرفته ، ولكنه أيضا لم يبادر الفندق ، بل بقي منتظرا في البهو الكبير بحيث يرى — وبراء — كل من يعم بالخروج من الباب الخارجى

ورآها بعد ساعة تنزل الدرج في سرعة ملهوفة ، وكأنها تريد أن تلحق بشيء ضاع منها ، وما أن رآته حتى هدأت من خطواتها وأصلحت من مشيتها ، وكنت ضربات صدرها الخافق ، وتقدمت اليه ، وقالت في صوت حاولت أن تجعله ساخرا :

— على كل حال ، فانك لا تزال منتظرا !!

ولم يرد ..

كانت الرغبة الأتمة في أن يعذبها ويشويها على نار صمته البارد ، تتملك منه وتستريده ..

وخرجوا سويا ، حيث التقيا بجمع من الاصدقاء .. فتسائلت وقتيان من مختلف الجنسيات ، ثم توجهوا جميعا الى فندق « سيزار أغسطس » حيث مدت لهم مائدة كبيرة ارتفعت فوقها أكثر من زجاجة ويسكى

وكانوا كلهم يعرفون ان هذه الفتاة له وانه يحبها وهي تحبه ، وكانوا يتعمدون ان يتركوها له ، وأن يجلسوهما أحدهما بجانب الآخر ، ولكنه في هذه الليلة تعمد أن يجلس بجانب فتاة أخرى ،

ويدعها تجلس بجانب فتى آخر ، وأخذ يسبح اهتمامه كله على هذه الأخرى ، وهى بدورها كانت تدعى الاهتمام بالفتيان الآخرين ..

ولاحظ أنها تشرب كثيرا - أكثر من عادتها - وأنها كانت تحدث كثيرا وتلقى كثيرا من السخافات التى يضحك لها الجميع ، ما عداها ، فقد كان يعتمد ألا يضحك ، وكان يعتمد أن يجلب الفتاة التى بجانبه إلى حديث طويل هادئ . لا شك أنه كان حديثا سخيفا ، لا تحمله الفتاة إلا لرققتها ورغبتها فى مجاملته ..

ومجأة قدفته تشارلى بحبه ريتون ، فالتفت إليها ، وكانت الخمر واضحة على وجهها . كانت حينها تترنحان ، وشفتاها تترنحان ، وخصلة من شعرها تثارجح أمام وجهها كأنها سكير يحاول أن يمسك بصمود النور !!

وقالت بصوت مترنح :

- قم ، وارقص معى !!

وقامت من على مقعدها فعلا لتستعد للرقص ، ولكنه لم يقم من على مقعده وغمغم قائلا :

- لا أريد الرقص !!

واكفهر وجهها وأحمر غضبا حتى خيل إليه أن النار قد اندلعت فيه ..

وأحس باللذة الأتمة تسرى فى صدره .. لقد بدأ الشواء ينضج !! ..

وأزاحت مقعدها بقدمها وجذبت الشاب الذى بجانبها إلى حلقة الرقص ، وأخذت تراقصه رقصا ماجنا وتضحك خلال الرقص ضحكات مخمورة وتقبله قبلات كأنها صفعات تعنيه بها ..

ثم عادت إلى المائدة ، وقبل أن تجلس رفعت كأسها إلى شفتيها وعمت ما فيها ثم قدفت بها إلى الأرض محطمة ..

وساد الوجوم لحظة تبادل فيها كل من الجالسين نظرة إلى الآخر ، ثم عادوا جميعا يضحكون ويصرخون دون أن يعلق أحدهم بكلمة على الكأس المحطمة ، سوى صديق أيطالى كان يجلس بجانبه مال على أذنه هامسا وهو يغمز بعينه مشيرا إلى تشارلى :

- أن لم يكن هذا هو الحب .. فماذا يكون !!

وابتسم ابتسامة مسكينة وأجابته فى استخفاف :

- أنك وأهم ليس للحب حساب بيننا !!

وكانت تشارلى قد أمسكت بكأس أخرى ، وبدأت تفنى وهى واقفة على قدميها ، أغنية فرنسية شعبية يردد الجميع مقاطعها .. وكانت تفنى فى صوت مرتفع مدبوح كاله الصراخ ، ثم اعتلت مقعدها وقعت فوقه وأخذت تسكب كأسها فوق رأس الفتى الذى يجاورها وهى تضحك ضحكات هستيرية مجنونة ..

ولم يعد يحتمل ..

وخشى أن يفلبه قلبه الرقيق ، وأن تثور شففته ، فيحلبها بين ذراعيه ويعود بها إلى الفندق ليدارى هوسها ، ويضع حدا لهذه التصرفات المخمورة ..

ولكن رغبته الأتمة فى أن يعذبها بأهماله لها ، ويشم رائحة شوائها وهو يصلبها بصمته البارد .. هذه الرغبة كانت لا تزال تحتلك نفسه ، وتنفخ فى صدره .. فقام بهدوء وغادر المسائدة حيث وقف بجانب « البار » مديرا لها ظهره ..

وظل يسمع ضحكات المجنونة وصراخ القوم من حولها برهة . ثم سكت الضحك والصراخ ، وإذا هو يحس بها واقفة بجانبه

تترنج وهي تستند على مائدة « البار » بذراعها حتى لا تقع على الأرض ، ونظرت إليه نظرة لا تستقر ، وقالت في صوت متعب :

— انى أريد أن أهود !!

وقال وهو يرفع كأسه الى شفثيه ، ويرخى عنها عينيه :

— انى سأنقى هنا !!

— كفانا .. انى متعبة !!

— لك أن تعودى مع بقية الاصدقاء !

— لا تثرنى .. انى أستطيع أن اكون امرأة خطيرة !

ولم يرد عليها ، واكتفى بأن ادار لها ظهره منشغلا عنها بكأسه .. وفى حركة خاطفة جذبت من فوق مائدة البار زجاجة كبيرة من زجاجات « السيغون » ووجهتها الى وجهه وضغطت على فوهتها المعدنية فانثبثق منها الماء في عينيه وبطل رأسه وانسكب على ثيابه ، بينما كانت تضحك ضحكاتها الهستيرية المجنونة .. وظل صامتا لا يتحرك ، ولا يحاول أن يدمع الماء عن نفسه ، أو يزيحها من جانبه .. ولم يكن صيته وبروده عن عمد ، ولكنه كان من الصدمة المباغتة .. وربما خشي سامتها أن يدفمها عنه فتحطم الزجاجاة الكبيرة على رأسه فتقتله وهي مخمورة ..

وجاء اصدقائه فابعدها عنه ونزعوا الزجاجاة من يدها ، وصحبوها معهم حيث عادوا بها الى الفندق ، وهي تصيح فيهم :
— دعونى أقتل هذا الفار الكبير ..

وتركوه وحيدا بجانب « البار » يسأل نفسه : لم كل هذا ؟! انه كان يستطيع أن يصرفها عنه باحسان .. كان يستطيع أن يقول لها في بساطة وفي صراحة ، انه لم يعد يريد لها ، وانها اتعبته ، واتعبت أيامه ، وانه لن يتكفل بها بعد اليوم ولن يدفع

لها حساب الفندق ، وان عليها أن تغادر الجزيرة ، أو تبحث لها عن صديق آخر ..

وكانت ستضطر أن تخضع وأن تتركه وترى اعصابه ، فهو ليس مسئولا عنها ، وليس هناك ما يربطه بها سوى هذا الوهم الذى قام بينهما وأقنعهما بأن كلا منهما في حاجة الى الآخر ليقضى معه أيام أجازته ..

ولكنه اتبع الطريق الآخر وفضل أن يشربها ، وان يعذبها بصمته وأعماله يوما كاملا .. لماذا ؟ الا يزال يريد الاحتفاظ بها بجانبه ؟! ام انه يحاول الانتقام لهذه السويغات التى تسلطت فيها على جسده ، وأثارت غرائزه ثم تركته دون أن تطفىء النار المدنسة المندلمة في اعصابه ؟! ام هى غريزة حيابة الشيء ، تغلبت عليه ، فهو يريد أن يحوزها روحا وجسدا ليعود الى بلده بذكريات نصر تأفه جديد ؟!

وسار على قدميه ، يدب في الظلام ، ويعرض رأسه للهواء البارد ليهديء من ثورة افكاره ..

ووصل الى الفندق وقد أقنع نفسه انه مجرم ، وان شيطانا آتيا عبث بروحه فدفعه الى القسوة على هذه الفتاة وهو لم يقس أبدا في حياته على أى فتاة ..

وصعد السلم ، ثم نهل قليلا .. فقد كان يريد أن يذهب الى حجرتها ليعتذر لها ، ولكنه وجد الاعتذار — فى مثل هذه الساعة — قد يشربها مرة ثانية ، أو ربما كانت الخمر لا تزال متسلطة على رأسها فلا تفهم للاعتذار معنى ..

وسار الى غرفته فى خطى بطيئة ، ودخلها منكس الرأس وأضاء التور وبدأ يخلع ملابسه ثم اتجه الى الفراش عارى الصدر

كما اعتاد أن ينام دائما ، وأزاح الناموسية السمكية - وكل سرير
في كابري تسندل عليه ناموسية - فإذا به يجدها أمامه .. في
فراشه ! ..

كانت في بيجامتها الحربية البيضاء التي ينزلق منها نهداها
وشعرها الذهبي الطويل ينتشر على الوسادة حول رأسها الصغير
كأنه أنغام ينظمها صاحبها ولم يعزفها بعد ..
وكان يبدو أن الضمر قد تبخرت من جوفها ، وتركت على
وجهها صغرة مريضة ..
ولم تكن نائمة ، بل كانت مفتحة العينين في اصرار عنيد كمن
يعانى الماكبوتا ..
ولم تكن تبسم ، بل كان على شفثيها غضبة تحاول أن تنطلق
فلا تقوى على الانطلاق

وطالت وقفته وطال صمته ، الى أن قالت في صمت هامس
كأنه قطرات من الماء ذابت عن لوح من الثلج :

- لماذا تقف هكذا ؟ .. تقدم .. انى فى فراشك ؟ ..

ولم يرد ، فعادت تقول :

- ما الذى يفضيك الآن ؟ .. لقد قررت الاستسلام .. اليس
هذا ما كنت تريده ؟ .. هاك جسدى ..

ونزعت سترة البيجاما عن صدرها بأصابع مصيبة حتى كادت
تمزقها ..

ونظر الى جسدها نظرات تائهة ، وسأول نفسه :

- هل هو حقا يريد هذا الجسد ؟ انه لم يحاول أبدا
أن يقترب من جسدها .. وانما كانت هي تفريه به ، وكانت هي
التي تثيره ، وتفتح له أبوابا لا تلبث أن تغلقها في وجهه كما تفعل

باقى الراقصات ، ولولا هذا لاكمى منها بصحبته الشقية
وحديثها التافه الذى اعتاد أن ينسى فيه همومه ..
وتحركات شفتاه قائلا :

- لا تكونى سخيفة .. أنك لا تعنين ما تقولين !

- انى اعنيه فقد قررت ان أمنحك اتفه ما أملك ، ما دام
اعز ما أملك لم يكفك !!

وصاحت فيه بصوتها الضعيف مرة ثانية :

- تقدم .. انى لك .. تعال واجن ثمرة صبرك الطويل !!

- أنك لا تريدين هذا !!

- يكفى أنك تريد !

- لست حيوانا !

- لقد اقنعتنى اليوم أنك حيوان !!

- لقد كدت اذهب الى غرفتك لاعتذر لك !

- لا تعتذر فانى راضية بك كما أنت .. ولا فائدة من الاعتذار ،

فقد قررت ان أشاركك الفراش .. لقد نجحت خطتك .. ألا تشعر

نشوة النصر ؟ ..

وجلس على حافة الفراش وقد وضع رأسه بين يديه ، لا يدرى
ما يقول ولا ما يفعل

وإذا بها ترفع رأسها المثقل المصدع عن الوسادة ، وتميل
بصدرها العارى ، وتلتصق وجهها المتعب بوجهه المكفهر ، ثم تهمس
في أعياء :

- نسيت .. يجب أن أقبلك أولا !!

والصقت شفتين باردتين بشفتيه ، وحاولت أن تحركهما لتعصر
منه قبلة ، فقلبها أعيائها ..

وازاح شفتيها في رفق ، واحاطها بذراعيه ، واخذ يربت على
كتفيها في حنان وقلبه يكاد ينخلع شفقة عليها ، وهمس في صوت
يكاد يكون نشيجا :

- لا تعذبى نفسك .. بكعبك ما انت فيه من اعياء !!

- انى لا اريد أن أفقدك ! ..

- سمعترق يوما .. هكذا كنت تقولين دائما .. فلنفترق
اهدقاء .. مجرد اصدقاء !

- نعم .. سنفترق يوما !

- ليكن غدا ! ..

وازاحت نفسها من على صدره وصاحت في هلع :

- غدا ! ..

ولم يرد ، واحنى راسه وكأنه يصبر على المد ، وارتسمت على
شفتيها ابتسامة باهتة ، وقالت في صوت واع :

- لقد كنت انتظر دائما هذا الفد .. ولكنى لم اكن انتظر أن

يأتى سريعا .. أن من حقك وحدك أن تحدد موعد الفراق ..

لن من حق كل رجل التقى به أن يحدد موعد فراقه لى ، وقد

كنت اتعمد دائما أن أفترق عنهم قبل أن يفترقوا عنى .. ولكنك
سبقتنى ! ..

وسكنت برهة ، ثم استطردت :

- انى أستطيع أن أبقي في الجزيرة .. هنا اكثر من رجل

مستعد أن يتكفل بى ، بل ان « جو » .. هذا الرجل الأمريكى ..

دعانى هذا الصباح للاقامة معه .. ولكنى لن أقبل .. سأسافر

الى روما لالحق بعائلتى .. فهذا اكرم لصداقتنا .. انها مجرد

صداقة .. أليس كذلك ! ..

واسقطت رأسها فوق يديها واخذت تشد بأصابعها في خصلات

شعرها المنسدل فوق وجهها ..

وخيل اليه انها تبكى .. ولكنها عندما رفعت اليه وجهها رأى

عينها جامدتين لا حياة فيهما ولا نور .. ولا دموع !!

انها لا تبكى ابدا .. وقد قالت له يوما انها لن تبكى لانها

تعلمت كيف تقسو على نفسها !

وتركت رأسها يسقط على الوسادة من جديد ، وقالت في

صوت لا رنين فيه ولا معنى :

- هل تسمح ان انام في فراشك ؟ .. انى متعبة لدرجة انى

لن أقوى على الذهاب الى غرفتى .. لا تنس ان توقظنى عندما

يأتى الفد ! ..

واسدل فوقها الناموسية ، واحس انه يسدل ستارا على

ماضى بعيد ..

وأطما النور ، كانه يسكب الظلام على أيام حياته ..

وتركها تنام ، وذهب الى الشرفة حيث استلقى على مقعد

طويل .. ولم يلمح

واستيقظت في صباح باكر ، وخرجت اليه في الشرفة وهى

تضم اطراف ثوبها على صدرها العارى ، وكان يبدو من صفرة

وجهها وارتخاء عينيها انها لم تم هى الأخرى ، وقالت في صوت

ضعيف من بين ابتسامة صامتة حزينة :

- هل أتى الفد ؟ ..

ودقف قبالتها ينظر اليها طويلا ، وشعر انه في حاجة الى ان

يضمها الى صدره ، ويبكى فوق رأسها طويلا ، ولكنه تمالك وقال

في اصرار مهذب ، لم يخف مدى ما كان يلاقيه في مقاومة نفسه :

- نعم .. اننا الفد !!

وسارت في خطوات بطيئة الى حجرتها ، ولحق بها بعد ان ارتدى ثيابه فوجدها قد أعدت حقائبها ، ووقفت أمام المرأة تخفي بالطلاء صفرة وجهها . وقال وقد اسند ظهره الى الحائط حتى لا يترنح تحت ضربات قلبه :
— هل اعتذر !!

« — لا .. من الأفضل لا ! ..
ولم يجد شيئا بقوله ، ولكنه كان يجب أن يقول شيئا :
— هل تكتفين لى ؟

وقالت دون أن تنظر اليه ، وهى تمر بإصبع الاحمر فوق شفثيها :
— لم لا ؟ ؟

وأخرج ورقة وكتب عليها عنوانه فى مصر ، فمدت يدها والتقطتها بعدم اكتراث ، ووضعتها فى حقيبتها فى اجمال ..
— هل تريدن شيئا ؟

— لا ..

— تقود ؟

— ممي عشرة آلاف ليرة التى تركتها لى .. وهى تكفى ..
ولا تلح .. قلن اقبل شيئا
وسارا نحو الباخرة التى تفادر كبرى ، فى صمت حزين وكانهما يشيعان جنازة .. جنازة ماذا ؟

هل هى جنازة حب ؟

جنازة صداقة ؟

جنازة مغامرة ؟

انه لا يدري .. وهو الى الآن لا يدري

وقبل ان تصعد الى الباخرة وقفا قبالة بمصهما ، وكل منهما لا يدري ماذا يقول وماذا يفعل !! ..
وحاول أن يقبلها قبلة الوداع فصدته فى رفق ، ومدت له يدها وقالت وهى تفتصب من بين شفثيها ابتسامة :
— ان وداع الاصدقاء هكذا !!

وتركت يدها فى يده لحظة ، سحبتها منه وكأنها تسحب الحياة من قلبيهما ..
وخطت نحو الباخرة ..

وقبل أن تكمل خطوتين ، استدارت له ، وفتحت حقيبة يدها وأخرجت الورقة التى كتب عليها عنوانه ، وأخذت تمزقها فى هدوء ، وسمعتها تقول :
— حتى هذا ، لا داعى له

وخيل اليه انه لمح الدموع فى عينيها قبل أن تختفى من ناظريه وسار عائدا الى قلب الجزيرة قبل أن تفادر الباخرة الميناء ..
وأحس بطنين حاد فى رأسه .. ماذا حدث فى هذه الايام ؟ ولماذا أصر على ان تفارقه ؟ وماذا كان يمكن أن يحدث لو أبقاها معه ؟
انه لا يدري شيئا .. بل انه لا يدري اذا كان ما حدث يصلح ليكون قصة أم لا !



السيدة
صالون





سيدة صالون

« هذه القصة واقعية .. وقد يعلم تفاصيلها كثيرون غيري ،
وهؤلاء أرجو منهم ألا يفضحوا الأسماء الحقيقية ، والا يتحدثوا
كثيرا عن وقائعها في مجالسهم الخاصة .. وأرجوهم قبل كل شيء
ألا يحاول واحد منهم أن يترجم هذه الصفحات الى الزوج أو
الزوجة ، فان من رحمة الاقدار على ، انهما لا يقرآن العربية
أما لماذا كتبت القصة ما دمت أخاف على أبطالها الى هذا
الحد .. فان للقلم دائما عدرا ، عندما ينطلق وراء موضوع
شيق !! »

عزيزي احسان ..
هل أخاف منك ، أم أثق بك ؟!
انك تعلم الكثير عن حياتي الخاصة والعامة ، وهذا ما يخيفني
منك ، خصوصا بعد أن بدأت تفرم بجميع الوثائق والمستندات
يتنشرها في جريدتك !
ولكني مع ذلك أثق بك ، فأنت طيب القلب رغم نوازك بل
انت طفل ساذج رغم ما يبدو عليك من سمات الخطورة !
وإني أكتب اليك لكلا السببين : لخوفى منك ، ولثقتى بك ،
فإني أريد أن أصحح لك بعض ما تعرفه عن حياتي الخاصة
والعامة ، وأريد أن أشكر لك صديقك « اسماعيل » الذي اتخذ
منك ملجأ وموصعا لسره ، حتى أكاد أؤمن بأنه كان يبلفك كل
همة تسرى بينه وبينى ، ويعدد لك كل قبلة تبادلناها في هذه
الفترات المتباعدة التي كنت فيها أنسى نفسى لأذكرك ، وكان ينسى
نفسه ليذكرنى !
ولا بد انه قال لك كيف افترقنا أخيرا ، وأكاد أجزم بأنك
أصدرت حكما على بعد أن سمعت أقواله ، وقبل أن تسمع

أقوالى .. ولا بد أنه كان حكما قاسيا دمنى بالجحود ، وصب فوق رأسى اللعنة التى يطلقها الناس على كل زوجة تخون زوجها ، ثم بعد ذلك تخون عشيقها ..
وكل ما أرجوه قبل أن أبدا قصتى ، هو أن تسحب حكمك هذا وترفع من فوق رأسى اللعنة التى صببتها على ، واعتبر نفسك قاضيا استثنافيا من حق العدالة عليه أن يلغى حكما أصدرته محكمة الدرجة الاولى ، عندما يرى وجهها لالغائه ..



ولابد بنفسى أولا ..

انك تعلم أننا وفدنا الى مصر - زوجى وأنا وولدانا - منذ أربع سنوات ، وقد جئنا الى هذا البلد الكريم ، ونحن لا نملك شيئا ، ثم استطعنا فى خلال عامين أن نمتلك مليونا من الجنيهات أو يزيد ، مودعة فى مختلف بنوك العالم ..

وقد يكفىك هذا لتتهمنا - على الأقل - بالنصب والاحتيال . ولكن لثق أن كل قرش من هذه الجنيهات ، أشرف من أن يكون موضع شك ، ولكنكم - أنتم المصريين - لا تؤمنون بأن أى انسان يستطيع أن يكون صاحب ملايين دون أن ينصب أو يحتال ولا تؤمنون بأن بلادكم هى منبع ذهب بكو .. لا يلزم لاستغلاله سوى بعض الذكاء التجارى وبعض « التاكت » .. وزوجى يتمتع بنصيب كبير من الذكاء التجارى ، أما « التاكت » فقد كنت أنا الكفيلة به دائما ..

ولابد لك الى الوراء ثلاثة عشر عاما حتى تعلم لماذا جئنا الى مصر .. الى هذا المنجم البكر السخى !

كنت فى السادسة عشرة من عمرى ، من أسرة فرنسية متوسطة محافظة ، وكنا نقيم فى باريس .. وأصبحت أيامها بصدمة عنيفة

غيرت ما كنت أعد نفسى له ، فقد كنت أحب شابا فرنسيا من أصدقاء الأسرة وكنا قد تواعدنا على الزواج ، بل إن زواجنا كان أمرا مسلما به من كلا العائلتين . ولكنه خان العهد ، واختفى من باريس كلها عامين ليعود بعدها الى زيارتنا وفى يده زوجة من فتيات اللكسمبرج ..

وأت على كرامتى أن انهار ، فتجلدت ، واستقبلت حبيبى وزوجته وكأنه لم يكن حبيبى يوما ، ولم تكن هى المرأة التى سلطت عليه .. ولكنى دفعت كثيرا فى سبيل هذه الساعة التى تجلدت فيها .. دفعت قلبى ، وأصبحت امرأة بلا قلب .. امرأة تستطيع أن تصفها بأنها « عملية » أو « واقعية » أو « استغلالية » ، فقد تعودت من يومها ألا أبتسم إلا لغرض ، ولا أجالس انسانا إلا لاستفيد منه ، ولا أرفع كأسا الى شفتى إلا لأحى رجلا احتاج اليه .. لقد أصبحت رأسا يعمل ويفكر ويضع الخطط ويسيطر على جسدى ، وعلى لفات عيى ، وعلى كل ما أملكه كأمراة ..



الى أن قابلت زوجى ، وكان كلانا من الذكاء بحيث لم يحسب حسابا للحب بيننا .. انما تزوجته لأنى قدرت انه يستطيع أن يكون رجلا ناجحا ، وتزوجنى لأنه قدر انى أستطيع أن أعينه فى طريق النجاح .. كان زواجنا تجاريا أساسه تبادل المنافع

وكان زوجى فى هذه الايام يعمل فى الميدان التجارى سمسارا يقوم ببعض الصفقات الصغيرة ، وكان يطمح فى أن يجد أولا الشركاء ، ثم يقتحمهم بالاشتراك فى رأس المال

وأخذت أنا على عاتقى هذه المهمة .. وهى ليست بالمهمة الهينة ، اذا كان يجب على ألا أتبلد ، والا أفقد احترامى فى

الايواسط المالية والتجارية التى بدأت ازج بنفسى فيها ، وفى ابوقت نفسه كان على أن اصسطاد الرجال لاجعل منهم شركاء لزوجى ..

والمرأة المتبدلة الرحيصة قد تستطيع ان تاخذ لنفسها بعض اموال الرجل ، ولكنها لا تستطيع أن تجعل منه شريكا لزوجها ونجحت فيما سعت له ، واستطعت ان احبط نفسى وزوجى برجال اقوياء من رجال المال ..
واصبح لى صالون متواضع ، ولكنه ابقى مريح ، وكان الرجل يقدون اليه وكل منهم تجره ابتسامتى ولفطات عيني والامل الواسع الذى اتركه له ..



وبين اكواب الشاي وكؤوس المارتينى ، التى كنت اقدمها ، كان زوجى يعاود كلا منهم فى مشروع شركته ، ويعرض عليه المساهمة فيها ، وكان كل منهم يتردد .. ولكن تملقا فى وحيى فى الصالون الاينيق المريح ، كان يقبل اخيرا ، خصوصا وان زوجى - فى مبدأ الامر - لم يكن يطلب مبالغ طائلة للمساهمة فى شركته ..

وكون زوجى اول شركة له ، ونجحت الشركة ، وانتقلنا الى بيت آخر رحب ، واتسع الصالون الاينيق المريح واصبح مؤثقا بانخم الاثاث . ولم يكن الفضل لى وحدى ، بل كان الفضل هذه المرة لزوجى الذى كان امينا على الاموال التى وضعتها الشركاء بين يديه ، وكان ذكيا محظوظا فعاد لكل شريك ربح لم يكن يحلم به واتسمت اعمال الشركة ، ثم اصحت لنا شركة ثانية ، وثالثة ، وكلما اتسعت الاعمال كلما ازدادت امائى ، فقد كان على ان اضم الى زوار الصالون ، رجالا من السياسيين وكبار

الموظفين الذين تحتاج الشركة الى نفوذهم .. وكان على ان ابدل لكل منهم املا ، وكانت حبال هذا الامل تطول احيانا حتى تنقطع ، ويفقد الرجل نظرته الى كامراة ويكتفى مرغما بان يعتربنى صديقة وسيدة صالون

وكانت ثروتنا قد اربت على المليون ، وانتقلنا الى قصر فخم فى ضواحي باريس واصبح لنا اسم كبير ونفوذ كبير ، وانجبت ولدى الاول « البير » .. ورغم ذلك لم يكن للحب مكان فى هذا القصر ، كما انى خلال هذه الفترة لم افكر فى أن امنح نفسى لرجل آخر ، رغم كثرة الرجال الذين كانوا يحيطون بى ..
ولكنى كنت افار على زوجى او على الاصح كنت افار على هذا النجاح الذى ساهمت فيه ، والذى يتمثل فى زوجى ..

ولم يكن يهمنى أن يتمتع زوجى باحضان امرأة اخرى فى ليلة عابرة ، ولكنى كنت حريصة على الا تختطفه امرأة اخرى بعد كل ما فعلته من اجله ، وقد بلغ منى هذا الحرص الى حد ان طردت شقيقتى من بيتى وحرمت عليها دخوله ، لانى لاحظت - بل علمت - انها تسعى لاختطاف زوجى ... ولا زالت القطيعة قائمة بيننا حتى اليوم ، رغم المحاولات التى بذلتها ابنى للتوفيق بيننا ..

اقول لك هذا لتعرف ، الى اى حد كنت احرص على زوجى ولا زلت احرص عليه ، حتى لو ضحيت فى سبيله - بل فى سبيل النجاح الذى يمثل - بصديقك اسماعيل رغم حبي له ..



وفجأة وجدنا انفسنا - زوجى وانا - لا نملك سنتيما واحدا لقد ضاعت الشركات ، ولم نعد نملك سوى رأسينا .. حتى هذين الراسين كان مصيرهما فى حكم القدر ..

حدث هذا عقب اعلان الحرب مباشرة ، وبعد ان وصلت جيوش الالمان الى ابواب باريس ، فقد تركنا كل شيء وراءنا وتوجهنا الى الجنوب مع افواج المهاجرين ووجهتنا لندن .. لنحتفى بها ..

ولكن القنصل البريطاني - لاسباب لا شأن لك بها - رفض ان يمنحنا تأشيرة الدخول الى الاراضى الانجليزية ، فاضطررنا الى ان نعود الى باريس ، واضطررنا الى ان نعود معظم الطريق سيرا على الاقدام ، نتبادل انا وزوجى حمل ولدنا « البير » ، بعد ان اضطررنا الى ان نبيع السيارة التى هاجرنا بها لنفاذ البنزين ، ولكي نقتات بثمنها .. واني اترك لخيالك ان تصور مدى ما عانيت في طريق العودة ، خصوصا اذا علمت اني كنت حاملا بابنتي « هنرييت » ..



وعشنا في باريس فقراء :. وانا اكره الفقر ، واکره الفقراء ، لاني اعتبرهم اقبياء فاشلين .. ولم يكن امامنا وسيلة نستعيد بها ثروتنا ، ونعود - كما كنا - اغنياء ، الا ان نتعاون مع قوات الاحتلال الالمانية ..

لماذا لا نتعاون مع الالمان ؟ ..

لقد كنا من قبل نتعاون مع الانجليز والامريكان ، دون ان يتهمنا احد بالخيانة العظمى !

ثم ما ذنبى انا وولدى وزوجى اذا كانت فرنسا قد وضعت مصيرها في يد حكومة ضعيفة متخاذلة مستهتره ، وعجزت عن ان تعد جيشا قويا ، وامة قوية تدفع عنا الاحتلال !

ثم هؤلاء الموظفون الفرنسيون الذين لا يزالون في وظائفهم رغم وجود الاحتلال ، وهؤلاء العمال الذين لا يزالون في مصانعهم ..

الا يعتبر كل هؤلاء متعاونين مع الالمان ؟ ..

وقررنا - زوجى وانا - ان نتعاون مع الالمان ، وبدأت نشاطى من جديد لابحث له عن شركاء .. وفي خلال اسابيع كان لى صالون متواضع ، ولكنه مريح .. وكان الصالون يضم ، هذه المرة ضباطا من الجيش الالمانى ، ورجالا من حكومة الاحتلال .. ولا اطيبل عليك ، فقد حصلنا على تعهدات كبيرة للجيش ، واصبحنا اغنياء مرة ثانية ، بل ومن اصحاب الملايين ..

ثم تحول مصير الحرب في الاتجاه المضاد ..

وقبل ان تخرج آخر دبابة المانية من باريس ، كانت جموع من الشعب الفرنسى الفيور تصرخ امام باب بيتنا وتقذفنا بالحجارة ..

والقيت على هذه الجموع نظرة من وراء الستائر فرايت في الصنف الاول منها وجوها طالما احسنت اليها .. وطالما سعت الى صداقتى ايام الاحتلال ..

ولم اكن من الفناء بحيث الوم هذه الجموع وهذه الوجوه على مسلكها ، فقد كنت اعلم ان كل حجر يلقبه واحد منهم على بيتى سيطلب بثمنه رجال العهد الجديد ، وسرفعه دليلا امام جيوش الحلفاء على انه كان من قوات المقاومة السرية !



نهايته .. كان علينا ان ندبر فرارنا ، فقد كان مقدرا على زوجى ان يحاكم بتهمة التعاون مع الالمان ، بل انه حوكم فعلا - بعد فرارنا - وصدر عليه حكم بالاشغال الشاقة المؤبدة ، وكان مقدرا على انا ، ان يحلق شعر راسى بالموسى ويطوف بى الشعب العزيز شوارع باريس للشهير بى ، وهى طريقة التعذيب الفريدة التى ابتكرتها العقيلة الفرنسية بعد ان اعجزها ان تعيد

واستطعنا أن نخرج من باريس ومن فرنسا كلها ، وأن نصل الى مصر .. أما لماذا اخترنا مصر ؟ .. فقد كان اختيارنا قرره الصدفه وحدها ..

وقد وصلنا مصر فقراء ، فقراء للمرة الثالثة ، وبلغ بنا الفقر الى حد أننا لم نكن نستطيع أن نقدم الى الطفلين « البير ، وهنرييت » سوى وجبة من الطعام في اليوم ، يتناولها بينما ننظر اليهما - زوجي وأنا - واحشأؤنا تتمزق جوعا ، وقلوبنا تتمزق شفقة على الصغيرين .. حتى اذا ما التهيأ من طعامهما - دون أن يشبعا - تقاسمنا أنا وزوجي رغيفا من الخبز الحاف وكان زوجي يطوف بالاسواق طول النهار ، يدرس الحالة التجارية ، ويحاول أن يجد منفذاً لكسب عيشه ، الى أن التقى بصديق كان له عليه بعض الافضال ، فقدمه الى بعض اصحاب الشركات الذين كانوا قد سمعوا باسمه منذ كان يملك شركاته في فرنسا ، فمنحوه منصب مستشار تجارى بمرتب لا بأس به ..



وانتقلنا الى بيت متواضع في شارع ابراهيم باشا ، ثم بدأ زوجي يفكر في انشاء شركة تحمل اسمه ، وبدأت اصعد السلم من جديد ، ولم يكن قد انهكنى الصعود والنزول ، بل بدأت نشطة مرحة كابتنة الثامنة عشرة ..

واصبح لي صالون ، يجتمع فيه كل مساء لفييف من رجال المال الاجانب واصحاب النفوذ المصريين .. وقد قابلتني في مبدأ الامر ، تجربة جديدة لم اكن اعلم بها ، اذ اتضح لي ان جو مصر الحار يؤثر على اعصاب الرجال ، حتى الاجانب منهم ، الى حد انهم لا يستطيعون ان يقفوا عند حد معين من المرأة ، بل يكفى ان

تصادفهم ابتسامة واحدة ، ليسيروا وراءها الى آخر الطريق .. وفي مصر اضطررت ان اخون زوجي لأول مرة .. لم اخنه حبا في الخيانة ، ولا ارضاء لقلبى او جسدى ، فقد كنت الى ذلك الحين امرأة ليس لها الا عقل يسيطر على قلبها وجسدها .. انما خنته حبا في النجاح ، وكى امنح زوجي شركته الجديدة .. خنته مع رجل من الاثرياء ، وكنا في حاجة الى تقوده لتكوين رأس المال ، ولكنه لم يقتنع بالانضمام الى الشركة الا بعد ان أصبحت عشيقته ..

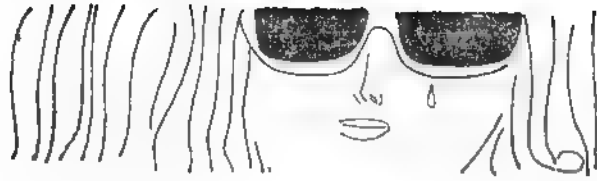
وتألفت الشركة الجديدة تحمل اسما مصرية ، وعدنا اغنياء للمرة الثالثة وانتقلت الى قصر أنيق على ضفاف النيل .. واستطعت ان اتخلص من العشيق بسهولة لم اكن اتصورها ، فقد وضعت في طريقه امرأة اخرى ، كانت ابتسامة واحدة منها كافية لأن تخلصني منه ..

واحبيت مصر ، واحبيت هذا العدد الهائل من الخدم السود الذى يحيط بى ، واحبيت المجتمع المصرى الكريم الضاحك دائما .. وفي مصر شيء لا تحس به في أى بلد آخر ، وهو الاطمئنان الى المستقبل ، وهو ما كان ينقصنى طول حياتى ..



ياعزيزى احسان :

هذا هو عمري قدمته لك في سطور ، وامتقد اننى قد صححت كثيرا من معلوماتك عنى وعن حياتى الخاصة والعامة ، ولم اعد استحق منك كل هذا الظلم الذى حكمت به على لجرد انى اجنبية جاءت الى مصر في ظروف مرببة وظهرت في المجتمع المصرى فجأة كاحدى صاحبات الملايين .. كل ما أرجوه منك ان تقدر هذا العمر ، وهذه الايام ، ومدى



يعزى احسان :

اتك تعلم من هو صديقك اسماعيل ، انه انسان كل ما فيه يفيظ .. هذه الابتسامة الساخرة التى يعلقها فوق شفثيه ، وهذان الحاجبان الكثيفان المرفوعان دائما فى دهشة أشبه بالاحتقار ، وهذه الصراحة التى تبلغ أحيانا حد قلة الأدب ، وهذه الكلمات اللاذعة التى يطلقها بين حين وآخر فتصيب وتدمى ، وهذه البهذلة التى تبدو فى نيايه ، وان كنت لا أنكر أنها تليق به وتجعل منه انسانا جذابا ، ثم هذا الكسل والاستهتار اللذان يبدوان فى جميع حركاته ، وهذا الايمان الشديد بنفسه الى حد أنه أصبح يعتقد ان مصائر الناس كلهم معلقة بظرف قلعه هذا هو صديقك الكاتب المشهور الاستاذ اسماعيل ..

ولم اكن قد قرأت للكاتب المشهور شيئا - فانى لا اقرأ العربية - ولم اكن سمعت باسمه الا فى فترات متباعدة ، وخلال احاديث عابرة ، عندما كان بعض الاصدقاء المصريين يتحدثون عن كتاب من كتبه ، او عن حملة من حملاته الصحفية .. ورايته لأول مرة فى حفلة ساهرة اقيمت فى منزل أحد شركاء

ما تحملته خلالها قبل أن تطالبني بأن أترك كل شيء .. وأترك كل هذه الحياة المرفهة التى تحيط بى وأترك هذا الزوج المثابر ، الذى ساهمت فى نجاحه وشاركته بؤسه ونعيمه لالحق بصديقك اسماعيل الى حيث يدعونى ..
والآن لنبدأ مع اسماعيل ، وهى قصة حب ، ظننت يوما انى أدكى من أن أومن به ..

زوجى وكان يجلس فى مقعد كبير ، وقد وضع ساقا على ساق ،
وانحسرت احدى « فردتى » سرواله حتى كشفت من ساقه
المطاة بطبقة كثيفة من الشعر الأسود ، وكان يحمل فى يده كاسا
من الويسكى لا يرفعها الى شفتيه أبدا ، ولا يتركها من يده
أبدا .. انما يحتفظ بها ويصعط عليها بأصابعه ، كقسيس يضغط
على عنق الخطيئة يريد أن يخنقها ، وهذه هى احدى نزواته ،
فهل لا يشرب الحمر ، ولكنه يحمل شعارها بيده !

وكانت تلتف به بعض المدعوات - بل معظم المدعوات - وكانت
الضحكات ترتفع من بينهن عالية صاخبة ، وكان كلا منهن قد
امتدت اليها يد تدغدغ خصرها ..

وشعرت بالضيق فى هذه اللحظة ، فقد كنت اجلس بعيدا
مع احد رجال البنوك ، وكنا نتبادل حديثا سمجا تتخلله بعض
كلمات الغزل الرخيص الذى سئمته ، وسئمت الرد عليه بهذه
الابتسامات المفتعلة وهذه اللفات التى أجيد تحريك عيني ورأسى
بها .. كنت أريد أن انضم الى هؤلاء المدعوات اللاتى يضحكن ،
وأريد أن التقي بشخص آخر ليس من رجال المال ولا من كبار
الموظفين ، شخص كهذا الكاتب المستهتر الذى يجلس هناك ..
وعندما رأى صديقى الذى يجالسنى انى أكثر من الانشغاف
الى حيث يجلس هذا الكاتب ، قال فى ازدراء :

- انه اسماعيل ، يهرح كعادته ..

قلت : يبدو أن تهريجه يلقى نجاحا كبيرا ..

قال : تعالى نستمع له .. انه شخص قريب ، أقام من نفسه
تمثالا للفصيلة الكاملة .. ويريد أن ينصب هذا التمثال فى
ميدان الرذيلة ..

وانتهجنا الى حيث يجلس اسماعيل ، وقدمه الى صديقى
رجل البنوك ، فلم يقف احتراما كما تقضى اصول الاتيكيت ،
انما اكتفى بأن هم بالوقوف .. ثم عاد وألقى بنفسه فى اهمال
فوق المقعد الكبير ، وقال وقد علق عينيه السوداوين بعينى :
- انى لم اسمع عنك ، ولكنى سمعت من ملاينك ، وهذا
اهم طبعاً ! ..

وضحكت السيدات من حولنا .. كان يجب أن اعتبرها
أهانة ، وان أصغعه أو ابصق فى وجهه ، أو أفعل أى شيء ..
ولكنى لم أفعل شيئا ، انما اكتفيت بأن ابتسمت ابتسامة
خفيفة فيها بعض الازدراء ، ولمح اسماعيل هذه الابتسامة ،
فاتسعت عيناه وكأنهما اتسعتا اعجابا وتعجباً ، ثم ابتسم لى
ابتسامة كانت كافية لأن اغفر له أهانته !

وجلس على مقعد بجانبه وحاول صديقى أن يجلس أيضا ،
ولكن اسماعيل صاح فى وجهه :

- لا ياسيدي .. انما « حصة » السيدات .. وأنا لا اسمح
باحتلاط الجنسين فأرجوك أن تبتعد ..

ودهشت أن يجرؤ مثل هذا الإنسان - الذى مهما بلغ من
شهرة ، فهو لا يتعدى أن يكون كاتباً - على طرد مدير أكبر
البنوك فى القاهرة ، من حضرته !

ودهشت أكثر عندما لى مدير البنك أمر الطرد .. وابتعد ،
وبدا اسماعيل نكاته وقصصه من جديد .. والسيدات والأنسات
يضحكن من حوته ، ولكنى لم أضحك كثيراً كما كنت أنتظر ،
فقد أحسست أن اسماعيل ليس على طبيعته ، وأن هذه النكات
والقصص انما يفتعلها ليكسب قلوب النساء وأعجابهن ، وأنت

تعرف ان ضعفه الوحيد هو النساء ..

ورغم ذلك فقد كنت لا أريد أن أبتعد عنه وعن مجالسته ،
فانت معه تستطيع أن تكون على طبيعتك ، وتستطيع أن تريح
نفسك من مظاهر الصالونات وآدابها ، بل وجدت نفسي دون
أن أشعر أخلع أحدى فردتى الحذاء من قدمي ، لأنها كانت
تتميني .. وهى أول مرة أخلع فيها فردة حذاء فى مكان عام
منذ أصبحت سيدة صالون رغم أن جميع أحذيتى تضابق قدمي



وقبل أن تنتهى السهرة دعوت الجميع الى قضاء السهرة
التالية فى بيتي ، ولم تكن هناك مناسبة لدعوتهم ، كما انى لم
أتعود ان ادعو أحدا الا اذا كانت بى حاجة اليه ، ولكنى فى هذه
المرّة دعوتهم لانى كنت أريد أن أجذب اسماعيل الى بيتي .. ولم
تكن بى حاجة الى اسماعيل ، ولكنى فقط أردت أن يشمل
« صالونى » بعض رجال الأدب حتى يستكمل مظاهره ..
وعندما دعوته ، قال فى بساطة :

— بكل سرور .. ولكن يجب أن تعلمى انى انسان خطر
لانى لا أجدى النفاق ..
واجبته فى بساطته :

— سأحاول ان أجعل منك منافقا كبيرا !
واتسمت حيناه مرة ثانية أعجابا وتمعجا ..

هكذا التقيت باسماعيل لأول مرة ، وكنت اعتقد انه لا يعدو
فى نظرى انسانا شاذا يصلح لتزيين الحفلات الخاصة التى تقام
فى صالونات المجتمع ، ولكن رغم ذلك فقد كنت أشعر بفرحه
خفية لانى دعوته الى بيتي ، وبت ليلتها أفكر فيه وفى شدوده ،
بل وأفكر فى الثوب الذى سارتديه فى السهرة التالية ، وكانى

سارتديه له وحده ..

وكان المفروض أن تبدأ السهرة التى دعوت اليها فى الساعة
التاسعة أو العاشرة ، ولكن اسماعيل جاء فى الساعة السابعة
وقاده الخادم الى الصالون الكبير ، وعندما خرجت اليه بعد
نصف ساعة قضيتها فى استكمال زينتى ، وجدته قد قدم لنفسه
كاسا من الويسكى قبض عليها بيده دون أن يرفعها الى شفثيه ،
ووجدته قد ادار « البيك آب » ثم جلس فى مقعد ولير بجوار
الشرقة التى تطل على النيل ..



ولم يقف ناديا عندما تقدمت اليه ، انما اكتفى بأن هم
بالوقوف ، بل انه لم يمد يده لمصافحتي ، وانما استراح فى
مقعده وكان هذا البيت بيته ، وكانى كنت معه دائما ، وكأنه ليس
ضييفا انى قبل موعده بساعتين !

وتكلم وكأنه يتم حديثا بدأه مع نفسه ، وكان يتكلم فى موضوع
لم يخطر على بال ، ولا كنت اظن انه اتى فى هذه الساعة ليتحدث
بشأنه .. كان يتكلم عن الشعب المصرى ، وعن شقاء هذا
الشعب ، وفقره ، والظلم الواقع عليه ، وكانت أصابعه خلال
حديثه تضغط على كاس الويسكى فى قوة وكأنه يضغط على
عنق عدو له ، وكان حاجباه مقطبين حتى لم أهد أرى عينيه
من تحتها ..

انه انسان آخر غير اسماعيل الذى رأيته بالأمس .. انسان
لا يضحك ولا يهزل ، بل يحترق ، واكاد أشم رائحة اللهب تنبعث
من اطرافه ..

ووجدت نفسي أجاربه فى حديثه ، فقلت له :

— انى أخاف هذا الشعب المصرى ، لأنه يكره الاجانب ! ..

وأجاب في سرعة :

— أنه لا يكرههم ، ولكنه يكره الطريقة التي يثرون بها على حسابيه ..

ونظر في عيني قائلا :

— اني لا اكرهك ، ولكني اكره ملايين زوجك !

« وأبتسمت ، وكأني رضيت بأنه لا يكرهني وإن كان يكره ملايين زوجي ، ولكنني عدت أذافع عن هذه الملايين قائلة :

— ان هذه الملايين من حق كل رجل ذكي مجد قادر على العمل ..

— ان لصوص الخزائن اذكىء ومجدون ، ورغم ذلك فليس من حقهم ان يسولوا على ما في الخزائن !

وأحسست اني أهنت ، وأحسست بالدماء تغلي في عروقي وتندفع الى رأسي ، فصرخت في وجهه :

— اني لست مسئولة عن الشعب المصري ولا ارى مبررا للحديث عنه الآن ، كما لا ارى مبررا لحضورك قبل الموعد بساعتين ! !

ولم يتحرك من مكانه ، وانما ابتسم ابتسامة ارتسمت على احد جانبي شفتيه ، ولا ادري ان كانت ابتسامته رثاء للشعب ، أم رثاء لنفسه ، أم رثاء لى !

وسكت فترة ثم مد يده ووضعها فوق يدي في رفق قائلا :

— انه الموضوع الذي اتحدث فيه كلما حلوت الى نفسى ، وانا اشعر وأنت بجانبى انى مع نفسى ! !

وسحبت يدي من تحت يده ، وقلت :

— ولكنك لا تعرفنى ..

— انى أعرف عنك كل ما يهمنى .. أعرف عنك هذا الجبين

العريض الذكى ، وهاتين العينين اللتين عذبتهما صور الحياة فبكتا دائما بلا دموع ، وهذه الابتسامة الرقيقة الطيبة التي تحاول عبثا أن تبدو لاهية عابثة .. انى أعرفك كما لم يعرفك احد ، أعرفك زاهدة في كل هذا الثراء الذى يحيط بك ، وأعرفك تخفين قلبك في صدرك خوفا من ان ينبض فيصدم ، لانه صدم مرة من قبل .. اليس كذلك ؟ .. ثم أعرف انك تستطيعين أن تفهمينى وأن تريحي أعصابى المضطربة ، وأن تدلينى على الطريق الذى أسير فيه وقد وقفت حائرا في مفترق الطرق .. انى أستطيع ان أعتد على ذكائك واحساسك وطيبتك وليس عندى ما أقدمه لك سوى شبابى .. وهو لا يساوى شيئا !

ووجدت نفسى تائهة بين هذه الكلمات ، ثم وقفت متباطئة واتجهت الى الشرفة المطلة على النيل حيث بدأت حسابا سيرا بينى وبين نفسى تجمع فيه الماضى كله .. هل انا حقيقة زاهدة في كل هذا النجاح والثراء الذى ساهمت فيه وتعلذبت من أجله ؟ هل انا امرأة طيبة بعد كل ما فعلته ؟ .. هل لى قلب يستطيع ان ينبض بالحب ؟ ..

وكان قد جاء ووقف خلف ظهري دون أن يتكلم ، فاستدوت له لأشركه في هذا الحساب القائم بينى وبين نفسى ، فإذا بى بين ذراعيه .. وإذا بى أبكى ..

بكيت لأن قلبى قد نبض بعد هذا العمر الطويل الذى قضاه جامدا لا يتحرك .. وقد نبض بقوة لم تتحملها أعصابى فبكيت !



٣

باعزيزى احسان :

كل هذا حدث فى اليوم الاول ، ولا أريد أن اصف لك كيف بدأت السهرة التى دعوت اليها ليلتها ولا كيف انتهت ، فانى لم اشعر بها ولم اشعر بأحد من المدعوين اليها ، ولا بد انى أسأت الى الكثيرين منهم ، ولا بد أن كبار الشخصيات التى تعودت منى المحاملة والانتسام قد غضبت ، فانى لم أبتسم لأحد ، ولم اجامل أحدا ، الا هو ..

وحدث اسوا من هذا ..

لقد همس فى أذنى عندما كنت اراقصه ، فادا بى اختطف معطفي ، ثم التسلل معه الى الخارج ، وأترك بيتى ومن فيه ، بما فيهم زوجى .. ولم أكرر ساعيتها فى الاحراج الذى يمكن أن أسببه لزوجى .. بل لم أتذكر أن لى زوجا ، فقد كنت ليلتها كفتاة فى السادسة عشرة من عمرها تلتقى بأول رجل فى حياتها ..

وعندما تحسى امرأة فى الحاماة والثلاثين بشعور فتاة السادسة عشرة .. فقد انتهت كامرأة ، وعجرت عن أن تكون فتاة ! ..

أين ذهبتنا أنا واسماعيل ؟ ..

لقد أدخلنى الى الاحياء البلدية لشاهد مجد الشرق فى ضوء القمر .. كما كان يقول - وخيل الى ليلتها انى أرى القاهرة لأول مرة ، وانى انتقلت مئات السنين الى الوراء لأعيش فى عصر هارون الرشيد وليالى ألف ليلة وليلة ، وكانت المآذن المشرقة فى ضوء القمر ترفعنى معها الى السماء ، فأحس انى لأول مرة قد رايت الله .. رايت فى الحب ! !

وسرنا طويلا على اقدامنا ، وتحدثنا كثيرا فى اشياء لا أذكرها ، وكان ليلتها يستطيع أن يطلب أى شىء ، وكنت أستطيع أن أمنحه كل شىء .. ولكنه لم يطلب شيئا ، ولم أمنحه شيئا ، فقد كنا نعلم ان العمر امامنا طويل ..

ولكنه قبلنى ، وقبلته .. وأقسم لك انه اول رجل أقبله منذ خسرت الحب الاول .. فانى لم أقبل حتى زوجى ، انما كنت أدعه وادع الجميع يقبلوننى !

وعدت الى بيتى عند مطلع الفجر نشوى ، وكان زوجى ينتظرنى .. فصدمت عند ما رايت ، صدمت لا خوفا منه ، ولكن لانى تذكرت أن لى زوجا ..

ولم يقل لى شيئا .. ولم يسألنى شيئا .. وانما اكتفى بأن قال : « أن الباشا قد غضب لاهمالك له وانصرفك عنه » .. لم أدار ظهره وأختفى فى غرفته ..

ولم أكن أعتقد ان غضب الباشا يستطيع أن يجر كل هذه المصائب ! !

ولم أهتم كثيرا يومها ، بغضب الباشا - وهو أحد اصحاب النفوذ الذين تحتاج اليهم الشركة - فقد كنت عرفت جيدا اخلاق كل « باشا » فى مصر ، وعرفت ان ابتساماة واحدة تكفى

لتجربى واحد من اذنيه ، وكاسا واحدة تكفى لكى ينهار امامى
ويخور مستسلما كالثور الذبيح !

ولكن هذه الابتسامة الواحدة لم استطع أن امنحها للباشا ،
رغم انى قضيت حياتى كلها فى ابتسامات زائفة ، وهذه الكأس
الواحدة لم استطع أن ابادلها معه رغم كل ما شربته من كؤوس
النفاق ..

لم اعد استطيع أن ابتسم لاحد الا لاسماعيل ، ولم اعد
استطيع أن اشرب كاسا الا معه ، بل لم اعد ارى الا وجهه ولم
اعد اسمع الا صوته ..

كنت معه كل يوم ، وكل ساعة ، ولا ادرى متى كان يكتب ؟
ومتى كان يذهب الى مكتبه ؟ ومتى كان يصد هذه الحملات
الصحفية التى تثير مصر ، فقد كنا نلتقى ظهر كل يوم .. ثم
لا نفترق الا فجر اليوم التالى ..

وكنا نلتقى غالبا فى مسكنه المثير الشاذ ، الذى كان يسميه
« الاستديو » والذى اتخذته فى بيت عتيق بحارة « درب اللبانة »
بحى القلعة ، حيث يسكن كثير من الفنانين البوهيميين واصحاب
المذاهب المتطرفة المطاردين من البوليس ..

كنت لا تكاد تدخل البيت حتى تهب عليك ريح رطبة من
الماضى السحيق ، ولا تكاد تخطر فيه حتى يخيّل اليك انك تخطر
الى قبر مظلم يهز مشارك ويخلع قلبك ، ثم لا تكاد تصل الى
حجرات الاستديو حتى تحس انك انتقلت الى عالم آخر ..
عالم عبقسرى هادئ ، تذوب فيه اعصابك حتى لا ترى الا
احلامك ، وتضمت الاصوات من حولك حتى لا تسمع الا حفيف
انفاسك وهى تهيم بين الجدران تبحث عما تريد ..

وقد اثث هذا « الاستديو » على الطراز العربى ، لاشئ سوى
الوسائد المنتشرة على الارض فوق بساط داكن اللون ، واثاثك
عريضة غطيت بحريز مذهب تلمع خيوطه فى اضواء قناديل الزيت
المدلاة من السقف ..

انك لا تستطيع ان تجلس ، فليس هناك مكان للجلوس ..
انما كل مكان يدعوك الى الاستلقاء ، ويدعوك لان تلقى باعضاء
جسدك فى افعال لتريح نفسك منها ، وتريحها منك !

وقد احببت هذا الاستديو الذى تدخل اليه من فوهة قبر !
احببت حتى مظاهر الفقر المدقع التى تحيط بحى القلعة وتعلو
وجوه سكانه ..

انا التى كرهت الفقر وعشت حياتى اقامه ، وادفع زوجى
فى طريق الثراء ، ليكون لى مثل هذا القصر الكبير الذى يطل
على النيل ، أصبحت اتمنى أن اقيم حياتى فى حى القلعة ، على
أن اقيم فيه مع اسماعيل ..

وانا التى دفعت ايامى كلها ليكون لى هذا العدد من السيارات
التي تنقلنى من الباب ، أصبحت اتمنى الا يكون لى الا باب واحد
اجلس امامه القرمصاء كهؤلاء النسوة الفقيرات ، على أن اجلس
فى انتظار اسماعيل ..

انا التى كرهت كل من يشتغل بيديه ، واعتبرته فاشلا ،
لا يستحق الشفقة ، أصبحت اتمنى أن اضع يدى فى « طشت
الفسيل » وأغسل ثياب اسماعيل ، كما كنت ارى نساء حى
القلعة يفعلن ..

الى هذا الحد احببته ..
احببته حتى نسيت نفسى ، وولدى ، وزوجى ، وراثى ..

وجمعت خمسة وثلاثين عاما من عمرى ، ومنحتها له ، وأذبتها بين ذواحمي ، وأنا التقط أنفاسه بشفتى وأعب منها ، وكأنه الرجل الوحيد الذى كان لى والذى منحته نفسى ..

لا .. لم أمنحه شيئا ، فقد كان كل شيء مقدرا ، طبيعيا .. لا منح فيه ولا عطاء .. فهو لم يعتمد أن اعطيه ، انما وجدنا نفسنا نتبادل جسدنا وقلوبنا ..

ولكن القدر كان أقسى علينا من أن نتركنا فى هدوء جميل .. لقد بدأ حال الشركة يسوء ، فانى خلال الأشهر الستة الأولى التى عرفت فيها اسماعيل لم أظهر فى مجتمع من المجتمعات .. ولم ادع احدا من الشركاء أو من أصحاب النفوذ الى بيتى .. لا لشيء الا لانى قد نسيت ان هناك قوما يجب ان أقدم لهم ابتسامات الرياء وكؤوس النفاق ..



ولم يعترض زوجى خلال هذه الأشهر على غيبتى الدائمة .. وعلى عودتى كل صباح عند مطلع الفجر ، ولم يسألنى شيئا ، فقد تعود دائما الا يتدخل فى حياتى الخاصة ، وتعود ان يعتمد على ذكائى ، وتعود الا يكون بيننا سوى المصلحة المشتركة فى ان نعيش أغنياء ..

الى أن كان يوم ..

وكنت أهم بالخروج لتناول طعام الغداء مع اسماعيل .. فاذا بزوجى يدخل عائدا من مكتب الشركة ، ثم يلقى بين يدي ورقة صغيرة لا تزيد فى حجمها عن ورقة « الكوتيشنة » ولا تحمل فوقها سوى بضعة أرقام ..

ولكنها كانت أرقاما خطيرة ..

ان خسارة الشركة بلغت فى صفقة واحدة حوالى مائتى ألف

جنيه ، ومعنى هذا انه لم يبق سوى خطوة واحدة .. ثم الأفلاس ! ..

وكانت هذه الخسارة بفضل مجهودات « الباشا » ، الذى رفضت أن اجامله ورفضت أن أستم فى منافقته ، وقطعت عليه هذه اللذة الصيانية التى كان يشعر بها عندما يراقصنى ، فيضغطنى الى صدره ، أو عندما يجلس بجانبى فيضع يده على يدي ، أو عندما يهمس فى اذنى بكلمة غزل رخيص ، فأتظاهر بأن الدماء قد ارتفعت الى وجنتى ، وأقنعه انه مغازل ماهر خطير !



ولم أناقش زوجى طويلا فى هذه الخسارة ، بل أحسست بنفسى أفيق من حلم جميل ، وبدأت اتذكر وجودى ، وجهادى العنيف الذى بذلته لتكون لى هذه الثروة التى تكاد أن تضع ، وتذكرت القصر الذى أعيش فيه ، وتذكرت مستقبل ولدى ، ودوطة ابنتى ، بل انى ساءلت نفسى :

« هل كان اسماعيل يحبنى لو لم يكن لى كل هذا الثراء ، ولو لم يربنى وسط هذه المظاهر الباذخة ؟ .. وفى هذه الثياب الأنيقة التى ارتديها ؟ » ..

تذكرت وتساءلت .. ثم اتجهت فى صمت الى التليفون .. ودعوت « الباشا » الى العشاء فى بيتى !

ولم أحاول أن أتصل باسماعيل فقد خشيت ان اضعف أمام صوته ، انما اكتفيت بأن أبعث له برسالة مع السائق اعتذر فيها عن موعدنا ..

ومن يومها بدأ الكفاح بينى وبين اسماعيل للاحتفاظ بحبنا .. كنت أريد أن احتفظ بحبه واحتفظ معه بشرائى ..

وكنت قد قضيت اسبوعا لم أر فيه اسماعيل ، وتفرغت

لاسترضاء « الباشا » وجمع الشركاء وأصحاب النفوذ حولي من جديد ، ولكنني أؤكد لك اني لم اتس اسماعيل يوما واحدا خلال هذا الاسبوع ، بل لم ينب عن قلبي ساعة واحدة .. وكنت أعود الى فراشي بعد سهرة مملة أمضيتها مع هؤلاء الرجال فأحس بشفتي تحترقان وتناديان في ظما شفتي اسماعيل ، وأحس بجسدي يتلوى ويصرخ طالبا ذراعي اسماعيل ، ثم أحس بقلبي يدق كأنه يدق علي باب « الاستديو » متخططا بين جدران حارة « درب اللبانة » ..

وكنت دائما أبحث عن وسيلة أجر بها اسماعيل الى الطريق الذي أسير فيه .. وتساءلت :

— لماذا لا أجعل منه رجلا من رجال الأعمال الصالحين ؟ ! ..

ان اسماعيل له اسم رنان مشهور ، وقد استطاع في سنوات قصيرة أن يجعل من قلمه سلاحا يخيف به الساسة والحكام ، ورجال الأعمال ايضا ، وان كلمة منه لا يمكن أن يرفضها وزير أو حاكم استرضاء له وإتقاء لقلمه ، فلماذا لا يؤدي بعض الخدمات الصغيرة للشركة التي لن تكلفه الا كلمة هنا ، ورجاء هناك ؟ ! ..

ثم ان اسماعيل ، وان كان يحس بالام الشعب وترجمها بقلمه الا انه يكره الفقر ، ويكره ان يعيش فقيرا كما يعيش عامة الشعب ، وهو لا يملك الا ما يدفعه له قلمه ، وقد يصل دخله الى مائة أو مائتي جنيه في الشهر ، ولكنني أعلم ان هذا الدخل التافه لا يكفي ليعيش كما يريد ان يعيش ، ولا يكفيه ليجاري هذا المجتمع الثري الذي أصبح بحكم شهرته عضوا فيه .. فكيف يرفض بعد هذا أن يكون « صديقا » للشركة ، اذا علم ان هذه « الصداقة » ستجعل منه ثريا منعا ؟ !

وفي نهاية الاسبوع ، وكنت قد استعدت للشركة مركزها بفضل استرضاء « الباشا » ، دعوت اسماعيل الى حفلة ساهرة كنت أقيمها في قصرى لعدد كبير من الاصدقاء والصديقات ، وكنت أخشى ألا يجيء ، ولكنه جاء ..

ورأيت كما رأيته لأول مرة ، هذا الانسان الذي يفيظ ، وهذه الابتسامة الساخرة التي يعلقها فوق شفتيه ، وهذان الحاجبان الكثيفان المرفوعان دائما في دهشة أشبه بالاحتقار ..

ولم يبد عليه اثر لهذا الاسبوع الذي قضاه دون أن يلتقي بي ، بل أحنى رأسه في برود عندما حياني ، ثم بدا يطوف بالمدعويين يوزع عليهم تكاته القاسية ، وكلماته الصريحة التي تدمي ، ولم يرحمني أنا ايضا من صراحته وسخريته ، فقد رأيته أن يتسم لأحد المدعويين ، فأقترب مني ليقول بصوت مسموع :

— هذه الابتسامة كانت تكون جميلة لولا ما فيها من نفاق ! ..

وسمعتني أهنيء أحد الوزراء على خطاب كان قد ألقاه يومها فقال بصوت مسموع ايضا :

— لماذا لا تهنيئني على صفقة تصدير الارز ! ..

وفضب الباشا الوزير وانصرف عني وعنه ، أما أنا فقد تحملت صابرة ، الى ان انتهت السهرة وبدأ المدعويون في الانصراف ، فضغطت على يده ادعوه لان يبقى بعد انصراف المدعويين ، ويبدو انه كان قد قرر البقاء حتى لو لم ادعه ..

وانفردنا سويا ، بعد أن دخل زوجي ليناام .. وكان يجب ان التقي بنفسى بين ذراعيه ، واذوب بين أنفاسه بعد هذا الظما الذي قاسيته اسبوعا كاملا ، ولكنني لم أفعل ، فقد كنت ساعتها سيدة أعمال ، وكنت أريد أن أحدثه في مشروع

الخدمات التي يمكن أن يؤديها للشركة .. وقد كرهت نفسي في هذه الساعة ، وكرهت أن يكون لي عقل وأنا مع اسماعيل بعد أن تعودت ألا أكون معه سوى قلب وجسد ..

وجلسنا في الشرفة المظلة على النيل ، وبدأت أحداثه في مشروعي وأمنيه بالشراء والمجد والنفوذ ، وعندما انتهت ، سحب ابتسامته السخايرة من فوق شفتيه وقال في هدوء أنه يرفض المشروع ، ويرفض أن يزوج نفسه أو باسمه في أعمال الشركات ، لا تعففا منه ، فإنه يحب أن يكون غنيا ، ويجب أن يملأ جيوبه بالمال لينفق على نزواته الشاذة ، ولكنه يرفض لأنه لا يستطيع ، وقد حاول من قبل أن يقوم بمثل هذه الأعمال في ساعات كان يضعف فيها أمام اغراء الدنيا ، ولكنه فشل ، وهو يفشل في كل عمل يحاول أن يقوم به دون أن يؤمن به .. وإلى أن يؤمن بأعمال الشركات فلا جدوى في أن يزوج نفسه فيها ، وخير له أن يستسلم لأحاسسه الوطنية الذي يطفى على تفكيره ، وأن يستسلم لحقده على الأغنياء الذين يحاول أن يحطمهم بقلمه ..

قال كل هذا في هدوء ، ثم قام لينصرف ..

ونظر كل منا في عيني الآخر ، ورغم ذلك فقد انحنى وطبع قبلة خاطفة على وجنتي ثم اختفى

ولم أكن قد فقدت الأمل منه بعد ..

وعدت اتردد عليه في « الاستديو » في فترات متقطعة ولساعات قصيرة ، وكان كل منا يحاول أن يسترد الآخر ، ولكن عبثا ، فقد جعلتني الصدمة التي أصابت الشركة أفيق من حلمي الجميل ، ولم أستطع بعد ذلك أن اغمض عيني لأعود إلى دنيا الأحلام ..

وكنت لا أزال ألح عليه أن يعاونني في أعمال الشركة حتى تجعل منه رجلا آخر .. غير هذا الفنان الثائر البوهيمي الحاقد على الدنيا حتى ليخيل اليك أنه شيوعي .. رجلا أستطيع أن احتفظ به إلى جانبي دون أن يضطرني إلى هجر دنياي في سبيله ..

كانت معركة بين المال والفن وقد قاوم الفن حتى آخر لحظة ولم تغلح جميع حيلى لأنتصر عليه ..

وكنت قد بدأت اغرقه في هدايا ثمينة حتى أذيقه طعم المال والشراء عله يلين .. أهديته مرة سيارة ، فإذا به يقبلها شاكرا ثم يتبرع بها لأحدى الجمعيات الخيرية تحت اسم « فاعل خير » ، وأهديته مرة ساعة ذهبية فإذا بي أراها بعد أيام في يد « زكية » إحدى نساء حي القلعة ، وأهديته مرة ست حلل وعشرات من أربطة العنق والمناديل « اللينون » والقمصان فإذا به يوزعها على زملائه الفنانين الذين يسكنون حوله

وخابت جميع حيلى ، وبدأ يتبعد عني بروحه شيئا فشيئا وأنا أراه يتبعد دون أن أستطيع شيئا ..

وسألته يوما :

— لم لا تريد أن تكون غنيا ؟

قال — انى غنى بأصدقائي الفقراء !

قلت — انك تستطيع أن تشتري الأصدقاء بالمال ..

قال — ان المال قد يشتري الأصدقاء ولكنه لا يشتري الصداقة ..

قلت — ولكنك أنت نفسك في حاجة إلى المال

قال — انى في حاجة أولا إلى فنى الذى يعيش به قللى

قلت — قد تجمع بين المال والفن

قال - لا ، فاني استمد الفن من الحرمان الذي لا يراه الاغنياء
لان عيونهم من ذهب لا من نور ..

قلت - ولكن كثيرا من الفنانين اغنياء !

قال - ان هؤلاء يبيعون انتاج الفن لا الفن نفسه .. واني
تريدينني ان ابيع فني ونفسي ، تريدين ان تبيعي عقلي وقلبي ،
تريدين ان اكون منافقا ، وان اكون ظالما ، وان اكون طامعا ،
وتريدين ان استتر بقلبي على صور من حق الفن ان يبرزها ،
وتريدين ان احسن بنفسي ولا احسن بالمجتمع الذي اعيش فيه ..
وهذا ما لا استطيع !!

قلت - اني لا اريدك الا ان تعيش منعما بجانبى !

قال - اني لا استطيع ان انعم وحدي ، على حساب الناس ،
ولا استطيع ان انعم بالثراء لاني مصاب بمرض يسمى الضمير !
ولم اقمعه ، ولم يقنعمني ، ورغم ذلك كنا نلتقي ، وكنا نحاول
ان نتبادل قلوبنا وجسدينا ، كما كنا نفعل في شهور العمل الاولى
فكنا نفشل ونخيب ..

الى ان كان يوم ..

وجاءني اسماعيل في بيتي بلا موعد ، وكان لائرا ، ثم القى
بين يدي بضعة اوراق ، وهو يقول بصوت لم يستطع ان يجعله
خفيفا :

- اهذه هي الشركة التي تريدين ان اقدم لها خدماتي ؟!

وقلبت الاوراق امام عيني ، فاذا بها بعض المستندات التي
اعتاد اسماعيل ان يحصل على مثلها آخرأ ، وكانت مستندات
ثبتت على الشركة تلاعبا في احدى الصفقات ، وكفى - لو اراد
اسماعيل - لخراي وخراب زوجي وخراب الشركة ..

ونكست راسي صامتا ، بينما كان اسماعيل يروح ويحيى وهو

يتكل في صخب عن حقوق الشعب ، وقوته ، وفقره ، وعن العبيد
والاسياد ، وجرائم الشركات !

والثقت اسماعيل نحوي ، فرأى في عيني نظرة هلع ..

نعم .. لقد كنت هالعة مما يستطيع ان يفعله اسماعيل بنا ..
ووقف قبالي صامتا ، وهو يحاول ان يسترد انفاسه ، ثم
فجأة ، اختطف الاوراق من بين يدي واخرج علبة ثقابه واشعل
منها عودا قربه من الورق فاندلعت فيه النار ، وقبل ان ياتي
على آخر قصاصة القى بها على الارض واطفاها بقدمه ، فتركت
في البساط رقعة سوداء لا تزال فيه حتى اليوم ، ولم احاول ان
اخفيها ، لانها آخر ما بقى لي من اسماعيل !

وخرج ..

ولم التق به بعدها ، ولم اعد اراه الا في بعض الحفلات الساهرة
وكان دائما يعتمد ان يتجنبنى وكانى اذكره برقعة سوداء في
حياته .. هذه الرقعة السوداء التي ترك مثلها على بساط
الصالون في قصري ..

ولم يكتب اسماعيل شيئا عن صفقات الشركة ..
ولكنه كتب قصة ..